

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
администрации городского округа «Город Калининград»
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 56**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Гончарова Владислава Сергеевна
Педагог дополнительного
образования МАОУ СОШ №56

г. Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящается программа

Основы хореографии- это прежде всего приобретение уверенности уже в юном возрасте. В процессе ребенок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие. Так же хореография - это вид создания художественного образа, показанного без помощи речи. Чувство, мысли и переживания человека передаются с помощью движений и мимики.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

На занятиях хореографии происходит первая встреча с музыкой, развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, чувство ритма, умение двигаться, формируется осанка, фантазия, память, внимание, обогащается кругозор. Занятия хореографии выработают хорошую растяжку, обретут пластичность и гибкость. Кроме того, появится творческое начало, а также художественный вкус. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

ХОРЕОГРАФИЯ – «хорео» – танец ,«графо» – пишу. Искусство создавать танцы.

ТАНЕЦ – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства, танцующих под музыку.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы

создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди воспитанников кадетских классов, большинство из которых приходят в хореографический коллектив несознательно. От педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная комплексная программа реализует **основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:**

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению

обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

– приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;

– сохранение и охрана здоровья детей.

Практическая значимость дополнительной образовательной программы заключается в том, что занятия в танцевальном коллективе приучают детей к самодисциплине, ответственности, культуре внешнего вида, раскрывают индивидуальные возможности детей их творческие способности.

Сложность программы соответствует возрастным особенностям учащихся.

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода к учащимся.
2. Культуросообразности и природосообразности.
3. Системности. Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу.
4. Комплексности и последовательности.
5. Цикличности. Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.
6. Наглядности. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Отличительная особенность и новизна образовательной программы заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

– групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
– обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- познакомить с культурой и историей танцевального искусства;

- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- сформировать хореографические умения и навыки на основе программного материала.

Развивающие:

- развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развивать координацию движений и танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость;
- развивать и совершенствовать физические способности, творческую активность и индивидуальность детей, укрепляя их здоровье.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитывать такие качества, как целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11-13 лет. Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся 5-6х классов МАОУ СОШ № 56. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 16-24 человек. Такое количество детей является оптимальным для индивидуального развития каждого ребёнка.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 2 часа в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы - 2 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа.

Основные методы обучения:

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)
- Способы обучения:
- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.
- Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- учащиеся научатся правилам танца, пониманию его истоков и его взаимосвязи с жизнью;
- научатся передавать настроение музыки в танце;
- осмысленно владеть способами хореографической деятельности.
- Дети получают возможность расширить музыкально-танцевальный кругозор, а также представлять широкой публике результаты собственной творческой деятельности

Личностные результаты:

- формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества;
- формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления

здоровья.

Метапредметные результаты:

- Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно-качественных показателях по технической, физической, теоретической подготовленности. Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной программы: педагогические наблюдения; использование методов специальной диагностики, тестирования;

Диагностика результатов проводится в виде тестов и открытых мероприятий, концертов к различным праздникам.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В соответствии с усвоением тем учет может быть текущим и итоговым. Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия. Результаты работы кружка могут быть представлены в форме коллективных и индивидуальных выступлений для своих сверстников, родителей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают: – учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; – вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся); – формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья; формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Оборудованное помещение: Балетные станки; Зеркала; Раздевалка.	1
2.	Ноутбук	1
3.	Музыкальная аппаратура	1
4.	Аудиоматериалы	по тематике

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки

«Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы.

Оценочные и методические материалы.

Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно-качественных показателях по технической, физической, теоретической подготовленности. Диагностика результатов проводится в виде тестов и открытых мероприятий для родителей и учащихся, концертов к различным праздникам.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, контрольные упражнения.
- итоговая – участие в мероприятиях и концертах.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках.
- контрольные задания
- итоговое занятие

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:
2. Инструкции по технике безопасности.
3. Схемы перестроения танцев, формы музыкального произведения.
4. Журналы, книги, альбомы о музыке.
5. Подборки (в том числе видео) танцев различных направлений и описания их исполнения.
6. Бланки анкет опроса изученного материала.
7. Памятка «Как сохранить здоровье».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Введение (1 ч.)

Тема 1. Техника безопасности, вводное занятие: истоки джаза, общие сведения.

Теория: Правила работы в танцевальном зале. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей джаз танца.

Практика: Выявление физических способностей детей.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Раздел 2. Музыкально-ритмическое развитие (10 ч.)

Тема 1. Развитие ритмического восприятия (2 ч.)

Практика: Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает.

Тема 2. Развитие музыкальности (2 ч.)

Практика: Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт».

Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь. Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра.

Тема 3. Паузы в движении и их использование (2 ч.)

Практика: Игра «Сделал - остановись». Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук.

Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

Тема 4. Виды шага, бега, прыжков (2 ч.)

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук.

Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд

ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением.

Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

Подскоки: на месте; с продвижением.

Тема 5. Общеразвивающие упражнения (2 ч.)

Теория: Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

Практика: Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.

Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям.

Подскоки: на месте; с продвижением.

Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

Раздел 3. Эстрадно-бальный танец (30 ч.)

Тема 1. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений (2 ч.)

Теория: Знакомство с комплексом упражнений, составляющих разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

Тема 2. Введение в бальную хореографию (2 ч.)

Общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене).

Танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция).

Степень поворота (1/4, 4/4).

Фигуры в европейских танцах распределены по степени сложности по годам обучения.

Тема 3. Основы музыкальных ритмов (2 ч.)

Теория: Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Музыкальный размер: Медленный вальс - 3/4, Квикстеп - 4/4, Полька - 4/4, Конькобежцы – 2/4

Основные музыкальные ритмы: Медленный вальс - счет 1,2,3. Квикстеп - 1) Медленно, Медленно. 2) Быстро, Быстро, Медленно.

Тема 4.1. Европейская бальная программа. Медленный вальс (8 ч.)

Теория: Разучивание этого танца начинается с объяснения правил исполнения танца, показа фигур. Обучающиеся учатся исполнять элементы основных фигур медленного вальса (шаги с правой ноги вперед, с левой ноги назад).

Практика: обучающиеся 1-го года разучивают несколько основных фигур медленного вальса:

- Правая перемена (вперед и назад);
- Правый поворот по четвертям;
- Левая перемена, левый поворот по четвертям;
- С правой ноги 2 перемены вперед, правый поворот на четверть, 2 перемены назад, левый поворот на четверть.

Тема 4.2. Европейская бальная программа. Квикстеп. (6 ч.)

Практика: 4 шага (в ритме слоу) вперед, типл-шассе вправо и влево, 4 шага (в ритме слоу) назад, типл-шассе влево и вправо.

4 шага вперед, типл-шассе вправо влево с поворотом вправо на 1/2, 4 шага назад, типл-шассе вправо влево без поворота.

Тема 5.1. Отечественная бальная программа. Полька (3 ч.)

Теория: Музыкально-ритмическая характеристика и история танца. Знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: Подскоки, галоп, шаг польки. Шаг польки в паре, в закрытом положении.

Тема 5.2. Отечественная бальная программа. Вару-вару (3 ч.)

Теория: Музыкально-ритмическая характеристика и история танца.

Практика: Знакомство с направлениями движений в танце.

Тема 6.2. Историко-бытовой танец. Полонез (2 ч.)

Теория: Музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основного шага. Постановка этюда.

Тема 6.3. Историко-бытовой танец. Падеграс (2 ч.)

Теория: Музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: основной шаг по линии танца; основной шаг в сторону. Постановка этюда.

Раздел 4. Актёрское мастерство (3 ч.)

Тема 1. Актерские тренинги и упражнения

Теория: Помощники актера - жесты, мимика, техника речи, сценическое внимание.

Практика: Игры на внимание и реакцию - «Почтальон», «Заклинание», «Ты следующий». Упражнения на координацию в пространстве.

Раздел 5. Работа над репертуаром (24 ч.)

Тема 1. Постановочная и репетиционная работа

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей.

В постановочной работе используется метод совместного творчества

педагога и учащихся (коммуникативный вид деятельности учащихся).

Репетиционная работа – это очень трудоемкий раздел работы коллектива. На репетиции формируется художественный стиль коллектива, отрабатывается чистота и техника исполнения. Постановочная работа завершается в тренировочном зале, а репетиционная работа уже происходит на сцене. На репетициях вырабатывается ансамблевость, ровность и выразительность исполнения.

Показ танца является необходимым этапом постановочной и репетиционной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают.

Раздел 6. Концертная деятельность (3 ч.)

Практика: выступления на школьных мероприятиях.

Раздел 7. Аттестация (1 ч.)

Тема 1. Промежуточная аттестация.

Практика: Практический тест.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Введение (1 ч.)

Теория: Содержание курса. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выявление физических способностей детей.

Раздел 2. Эстрадно-бальный танец (30 ч.)

Тема 1. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений (4 ч.)

Практика: Знакомство с комплексом упражнений, составляющих разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

Тема 2. Основы музыкальных ритмов (2 ч.)

Даются основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием. Медленный вальс - счет 1, 2, 3.

Практическая часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 3. Введение в бальную хореографию и танцевальная этика (2 ч.)

Общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом диагональ к стене, спиной диагональ к стене, лицом диагональ в центр, спиной диагональ в центр).

Танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (закрытая променадная позиция, закрытая обратная променадная позиция, позиция противодвижения корпуса).

Степень поворота ($1/8, 1/4, 1/2, 4/4$).

Фигуры и стандартные вариации в европейских танцах распределены по степени сложности по годам обучения.

Правила поведения в коллективе, в танцевальной паре. Бальный этикет.

Тема 4.1. Европейская балльная программа. Медленный вальс (5 ч.)

Повторение и закрепление фигур, изученных на 1-ом году обучения.

Изучение фигур:

Исходное положение лицом диагональ к стене (ИП ЛДС). Правая перемена и правый поворот по четвертям. Исходное положение спиной диагональ в центр (ИП СДЦ). Левая перемена и левый поворот по четвертям.

ИП ЛДС с правой ноги вперед (партия партнера) правый поворот на четверть, перемена назад, левый поворот на четверть, 2 перемены вперед. Далее в обратную сторону с левой ноги назад (партия партнерши) правый поворот на четверть, перемена вперед, левый поворот на четверть, 2 перемены назад. То же по линии танца.

ИП ЛДС с правой ноги вперед партия партнера полный правый поворот, перемена, полный левый поворот, 2 перемены вперед. Обратно с левой ноги назад партия партнерши полный правый поворот, перемена,

полный левый поворот, 2 перемены назад.

Тема 4.2. Европейская балльная программа. Квикстеп (4 ч.)

Повторение и закрепление фигур, изученных на 1-ом году обучения.

Изучение движений: спин; правый поворот с хезетейшн; кросс шассе; лок степ вперед; лок назад.

Изучение фигур:

Локк-степ вперед, типл-шассе влево вправо без поворота. Локк-степ назад, типл-шассе вправо влево без поворота.

Локк-степ вперед, типл-шассе влево вправо с поворотом вправо на 1/2, Локк-степ назад, типл-шассе вправо влево без поворота. То же по линии танца.

По линии танца четвертной поворот и шассе.

Тема 5.1. Отечественная балльная программа. «Русский лирический» (3 ч.)

Музыкально-ритмическая характеристика танца. Знакомство с направлениями движений в танце; Изучение основ танца: тройной шаг вперед и назад, припадание. Этюд

Тема 5.2. Отечественная балльная программа. «Лебедушка» (3 ч.)

Танец определенной композиции. Занимает 16 тактов, состоит из двух фигур, включает тройной ход с отведением и ударом каблук по полу, моталочку, шаркающий шаг с отведением на воздух

Тема 6.1. Историко-бытовой танец. Вальс Святого Бернара (2 ч.)

Музыкально-ритмическая характеристика танца. Знакомство с направлениями движений в танце; Изучение основного движения и схемы танца.

4 Glisse по ЛТ, в четвертом шаге на 2 и 3 четверти два frappe в пол (4 такта)

2 glisse против ЛТ (2)

Hesitation (4)

Aleman на месте без смены (2)

Вальс (2)

Прогрессия: пирует вправо (К против ЛТ, дамы - по ЛТ) (2)

Тема 6.2. Историко-бытовой танец. Русский марш (2 ч.)

Музыкально-ритмическая характеристика танца. Знакомство с направлениями движений в танце; Изучение основного движения и схемы танца.

Тема 6.3. Историко-бытовой танец. Полонез-мазурка (3 ч.)

Теория: История танца "Полонез-мазурка". Музыкальный размер, темп.

Практика: Изучение основных шагов и движений танца.

Раздел 4. Актерское мастерство (7 ч.)

Тема 1. Актерские тренинги и упражнения (3 ч.)

Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки.

Тема 2. Основы исполнительского мастерства (4 ч.)

Развитие артистической смелости.

«Ощущения»:

1. Посидеть на стуле так, как сидит:

царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

2. Пройтись, как ходит: младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

3. Улыбнуться, как улыбается: очень вежливый японец; собака своему хозяину; кот на солнышке; мать младенцу; ребенок матери.

4. Нахмуриться, как хмурится: ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

«Маска»:

Страх. Злость. Любовь (влюбленность). Радость. Смирение. Раскаяние, угрызение совести. Плач. Стеснение, смущение. Раздумье, размышление. Презрение. Равнодушие. Боль. Сонливость. Прощение (вы кого-то о чем-то просите).

Раздел 5. Работа с репертуаром (30 ч.)

Тема 1. Танцевальные этюды (5 ч.)

Танцевальные этюды составляются на основе разученных движений по разделам и помогают закрепить полученные знания и умения. Танцевальные этюды бывают:

1) На развитие техники исполнения (хореографический материал выполняется уже в вариациях, в сочетаниях, от простого к сложному);

2) На композиционный рисунок (в основе лежит композиционный рисунок и его развитие);

3) На пластику (работа рук, корпуса, головы).

Тема 2. Постановочная и репетиционная работа (25 ч.)

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей.

В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и учащихся (коммуникативный вид деятельности учащихся).

Репетиционная работа – это очень трудоемкий раздел работы коллектива. На репетиции формируется художественный стиль коллектива, отрабатывается чистота и техника исполнения. Постановочная работа завершается в тренировочном зале, а репетиционная работа уже происходит на сцене. На репетициях вырабатывается ансамблевость, ровность и выразительность исполнения.

Показ танца является необходимым этапом постановочной и репетиционной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждаются.

Раздел 6. Концертная деятельность (3 ч.)

Практика: выступления на школьных мероприятиях.

Раздел 7. Аттестация (1 ч.)

Тема 1. Промежуточная аттестация

Практический тест; тест на знание терминологии танца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Введение	1	1	-	-	Устный опрос, рефлексия
2	Музыкально- ритмическое развитие	10	1	9	-	Наблюдение
3	Эстрадно- балльный танец	30	5	25	-	Наблюдение
4	Актёрское мастерство	3	1	2	-	Наблюдение
5	Работа над репертуаром	24	-	24	-	Наблюдение
6	Концертная деятельность	3	-	3	-	Занятость в репертуаре
7	Промежуточный контроль	1	-	1	-	Проверка теоретических знаний
	Итого	72	8	64		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Содержание курса. Инструктаж по технике безопасности.	групповая	1	Хореографический зал	Беседа
2.	Развитие ритмического восприятия	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
3.	Развитие ритмического восприятия	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
4.	Развитие музыкальности	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
5.	Развитие музыкальности	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
6.	Паузы в движении и их использование	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
7.	Паузы в движении и их использование	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
8.	Виды шага, бега, прыжков	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
9.	Виды шага, бега, прыжков	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
10.	Общеразвивающие упражнения	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
11.	Общеразвивающие упражнения	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
12.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
13.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
14.	Введение в бальную хореографию	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
15.	Введение в бальную хореографию	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
16.	Основы музыкальных ритмов	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
17.	Основы музыкальных ритмов	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
18.	Медленный вальс	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное

	репетиционная работа			зал	ное
44.	Полька	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
45.	Полька	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
46.	Полька	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
47.	Вару-вару	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
48.	Школьный концерт	групповая	1	Актный зал	Выступление
49.	Вару-вару	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
50.	Вару-вару	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
51.	Контрольный урок	групповая	1	Хореографический зал	Самоконтроль
52.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
53.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
54.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
55.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
56.	Полонез	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
57.	Полонез	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
58.	Падеграс	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
59.	Падеграс	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
60.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
61.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
62.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
63.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
64.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
65.	Актерские тренинги и упражнения	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
66.	Актерские тренинги и упражнения	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
67.	Актерские тренинги и упражнения	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
68.	Постановочная и	групповая	1	Хореографический	Тренировоч

	репетиционная работа			зал	ное
69.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
70.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
71.	Школьный концерт	групповая	1	Актный зал	Выступление
72.	Школьный концерт	групповая	1	Актный зал	Выступление

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Введение	1	1	-	-	Устный опрос, рефлексия
2	Эстрадно-балетный танец	30	5	25	-	Наблюдение
3	Актёрское мастерство	7	2	5	-	Наблюдение
4	Работа над репертуаром	30	2	28	-	Наблюдение
5	Концертная деятельность	3	-	3	-	Занятость в репертуаре
6	Промежуточный контроль	1	-	1	-	Проверка теоретических знаний
	Итого	72	10	62		

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Содержание курса. Инструктаж по технике безопасности.	групповая	1	Хореографический зал	Беседа
2.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
3.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
4.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
5.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
6.	Медленный вальс - счет 1, 2, 3	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
7.	Медленный вальс - счет 1, 2, 3	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
8.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
9.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
10.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
11.	Танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
12.	Танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
13.	Постановочная и	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное

	репетиционная работа			ий зал	
14.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
15.	Медленный вальс	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
16.	Медленный вальс	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
17.	Медленный вальс	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
18.	Медленный вальс	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
19.	Медленный вальс	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
20.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
21.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
22.	Квикстеп	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
23.	Квикстеп	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
24.	Квикстеп	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
25.	Квикстеп	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
26.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
27.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
28.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
29.	Контрольный урок	групповая	1	Хореографический зал	Самоконтроль
30.	Изучение основ танца: тройной шаг вперед и назад, припадание	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
31.	Изучение основ танца: тройной шаг вперед и назад, припадание	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
32.	Изучение основ танца: тройной шаг	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное

	вперед и назад, припадание				
33.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
34.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
35.	«Лебедушка»	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
36.	«Лебедушка»	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
37.	«Лебедушка»	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
38.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
39.	Историко-бытовой танец. Вальс Святого Бернара	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
40.	Историко-бытовой танец. Вальс Святого Бернара	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
41.	Историко-бытовой танец. Русский марш	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
42.	Историко-бытовой танец. Русский марш	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
43.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
44.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
45.	Историко-бытовой танец. Полонез-мазурка	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
46.	Историко-бытовой танец. Полонез-мазурка	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
47.	Историко-бытовой танец. Полонез-мазурка	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
48.	Актерские тренинги и упражнения	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
49.	Актерские тренинги и упражнения	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное

50.	Актерские тренинги и упражнения	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
51.	Основы исполнительского мастерства Развитие артистической смелости.	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
52.	Основы исполнительского мастерства Развитие артистической смелости.	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
53.	Основы исполнительского мастерства Развитие артистической смелости.	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
54.	Основы исполнительского мастерства Развитие артистической смелости.	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
55.	Танцевальные этюды	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
56.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
57.	Танцевальные этюды	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
58.	Танцевальные этюды	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
59.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
60.	Танцевальные этюды	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
61.	Танцевальные этюды	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
62.	Школьный концерт	групповая	1	Актовый зал	Выступление
63.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
64.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное

65.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
66.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
67.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
68.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
69.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
70.	Постановочная и репетиционная работа	групповая	1	Хореографический зал	Тренировочное
71.	Школьный концерт	групповая	1	Актовый зал	Выступление
72.	Школьный концерт	групповая	1	Актовый зал	Выступление

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»
1.	Начало учебного года	01 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024
8.	Текущее комплектование (дополнительный приём)	В течение всего учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Направление организации воспитания и социализации обучающихся заключается:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, постановка танца, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, коллективный.

Планируемый результат: повышение мотивации к хореографии и созданию собственных этюдов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в зале.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к инвентарю	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережное	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май

	отношение к инвентарю.			
5.	Участие в школьных мероприятиях	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области.
8. Устав МБУ ДО ДЮОЦ

Литература для педагога

1. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2012.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
4. Бальные танцы. – Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
6. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012.

7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб. Пособие для вузов культуры и искусств. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005.
8. Журнал «Дополнительное образование» 2003: №11
9. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.
11. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2015.
12. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов. 2004.
13. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006.
14. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. Артис, 2008.
15. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 520 с.
16. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007.
17. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009.
18. Челышева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2004.

Литература для детей и родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001 г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, академия развития, 2007 г.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005 г.
5. Прокопов К., Проколова В. «Клубные танцы» М; АСТ Астрель хранитель, 2006 г.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
7. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007 г.

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов: horeograf.com
2. Хореографу в помощь: dancehelp.ru
3. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь: secret-terpsihor.com
4. Всероссийский интернет-педсовет: pedsovet.org