

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 56

_____ Коломиец А.В.

56

Приказ № **ОД – 108/8**
от «30» августа 2023 г.

В.

Приказ № ОД 108/8
от «30» августа 2023 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография (джаз-модерн)»
Группа № 33**

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Глевицкая Вероника Анатольевна,
педагог дополнительного образования

а,
ия

Калининград, 2023

Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография (джаз-модерн)» имеет художественную направленность.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей на подобного рода развивающие программы для детей дошкольного возраста, куда входят основы танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные музыкальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Танцевальное направление «джаз-модерн» обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Современная хореография развивает чувство ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку.

Образность, различный характер музыки, многообразие ей жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляя опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой.

Система упражнений выстроена с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 120 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. На занятия принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям танцами (допуск к занятиям осуществляется только при наличии медицинской справки).

Программа объединения предусматривает групповую работу с детьми. Состав групп 10-15 человек возрастом 5-6 лет.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 120 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность программы «Хореография (джаз-модерн)» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Практическая значимость дополнительной образовательной программы заключается в системе упражнений, разучивая которые, дети приобретают необходимые для исполнения танцев качества: устойчивость, выворотность, выразительность. Воспитанники знакомятся с основами танцевального искусства, получают необходимые знания, навыки, овладевают танцевальной техникой. Дети разучивают элементы танцевальной техники джаз-модерн, а также хореографические композиции на основе этой техники.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала детей дошкольного возраста посредством современного танца.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Обучающие:

– через образы дать ребенку возможность выразить собственное восприятие музыки;

- расширение музыкального кругозора и пополнение словарного запаса.

Развивающие:

- развить у детей координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развить умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- укрепить опорно-двигательный аппарат.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Форма организации деятельности детей – групповая, основная форма проведения занятий – урок.

Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов);
- репетиция;
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах);
- творческая мастерская;
- занятие-игра;
- самостоятельная работа;
- тренинг;
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Планируемые результаты. Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **предметным**, фиксирующим *предметные* и *метапредметные* (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.

Обучающиеся **будут уметь:**

- владеть навыками по различным видам передвижений по залу;
- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- владеть основными хореографическими упражнениями;
- исполнять ритмические движения танца и комплексы упражнений под музыку;

- выполнять специальные упражнения для согласовывания движений с музыкой;
- исполнять основные танцевальные движения в манере танца джаз-модерн;
- выполнять упражнения на развитие физических данных.

Метапредметные (общеучебные) результаты обучения будут охарактеризованы:

- повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии;
- развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы:

- проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыками самооценки;
- ответственностью за собственный и коллективный результат;
- способностью справиться с конфликтной ситуацией;
- установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Исполнение танцевальных элементов и комбинаций в технике джаз-модерн.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением движений.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как правильно исполнять элемент танца.
- Высокий уровень. Четко и безопасно исполняет танцевальные элементы и комбинации.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа «Хореография (джаз-модерн)» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется различными формами:

- практические учебные задания;

- открытый урок для родителей, администрации и приглашенных гостей (класс-концерт);
- итоговый отчетный концерт;
- сдача контрольных нормативов по общей физической подготовке;
- сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Ожидаемые умения и навыки к концу учебного года:

- знание основных позиции ног и умение переходить из выворотных в параллельные позиции;
- знание основные положения рук;
- согласованность в движениях корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- исполнение элементарных движений и комбинаций у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- самостоятельное и грамотное выполнение изученных элементов танца;
- ориентирование в терминологии современного танца;
- исполнение различных видов кросса и гимнастических элементов.
- ориентирование в пространстве;
- координирование своих движений;
- исполнение танцевальные связки и комбинации;
- владение приёмами изоляции и координации;
- выражение образов с помощью движений.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАОУ СОШ №56, правила внутреннего распорядка обучающихся МАОУ СОШ №56. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Для реализации данной программы необходимы:

- Хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум) и соответствующий санитарным нормам СанПин.
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов;
- Методические разработки занятий, УМК к программе.

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Вводное занятие, техника безопасности	2	1	1	-	Устный опрос, рефлексия
2.	Музыкально- ритмическое развитие	20	-	20	-	Наблюдение
3.	Гимнастика и стретчинг	20	2	18	-	Сдача нормативов
4.	Разогрев	10	1	9	-	Наблюдение
5.	Изоляция	10	-	10	-	Наблюдение
6.	Упражнения для позвоночника	10	1	9	-	Наблюдение
7.	Кросс.	10	-	10	-	Наблюдение

	Передвижение в пространстве					
8.	Музыкально-танцевальные игры	16	1	15	-	Наблюдение
9.	Танцевальные комбинации и импровизация	20	2	20	-	Занятость в репертуаре
10.	Текущий и промежуточный контроль	2	-	2	-	Выступление на открытом уроке, концерте
	Итого	120	8	112		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (160 часов, 4 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие, техника безопасности (2 ч.)

Теория: Содержание курса. Инструктаж по технике безопасности. История развития современного танца. Знакомство с направлением «джаз-модерн».

Практика: Выявление физических способностей детей.

Тема 2. Музыкально-ритмическое развитие (20 ч.)

Практика:

Развитие ритмического восприятия: Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает.

Развитие музыкальности: Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь.

Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра.

Паузы в движении и их использование: Игра «Сделал - остановись». Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

Виды шага, бега, прыжков: Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением.

Общеразвивающие упражнения: Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров. Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

Тема 3. Гимнастика и стретчинг (20 ч.)

Практика:

Упражнения на осанку: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

Упражнения для стоп: Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах; Сокращение и натяжение (flex и point) стоп по VI позиции сидя на полу;

Releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине; в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку) и др.

Упражнения на выворотность: "Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе; г) с наклоном вперед;

Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Развитие гибкости вперед: "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах). В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища. Спинной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

Развитие гибкости назад: Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса»; Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках; "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы; "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх; "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх; Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

Прыжки: Temps sauté по VI и I позициям; Подскоки на месте и с продвижением; На месте перескоки с ноги на ногу

Тема 4. Разогрев (10 ч.)

Практика: Упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз; круговые; локомотор. Упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами. Наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).

Упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо); подъем на 45° вперед; плие в II аут позиции; полушпагат с наклоном торса вперед; с наклоном в сторону. Шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами. Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат». Упражнения для стопы: релевэ; перекал с одной ноги на другую. Шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию ног и с хлопком; шаг крестом.

Тема 5. Изоляция (10 ч.)

Практика:

Голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад-вправо-влево.

Плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; крест; квадрат; твист плеч; круг, полукруги; «восьмерка».

Руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор; различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения).

Ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут; catchstep; prance; kick; layout.

Тема 6. Упражнения для позвоночника (10 ч.)

Практика: Наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch; твист торса: curve; arich; roll down u roll up; «волны»; «спирали»; contraction; release; high release; tilt.

Тема 7. Кросс. Передвижение в пространстве (10 ч.)

Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой; шаги: Flat step; Catch step. шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок - манере. Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную; с двух ног на две (jump). Вращения: на двух ногах.

Тема 8. Музыкально-танцевальные игры (16 ч.)

Вся учебно-воспитательная работы в объединении строится в непрерывном творческом процессе, что является основой деятельности педагога, учащихся и родителей.

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер в ребенке, выявить движения души, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

«Чей кружок быстрее соберется»; «Сова»; «Кто скорее?»; «Карусель»; «Почтальон».

Тема 9. Танцевальные комбинации и импровизация (20 ч.)

Практика: Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на дыхании)

Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка....). Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»). Импровизация с музыкой, ритмом.

Импровизация с пространством класса.

Тема 10. Текущий и промежуточный контроль (2 ч.)

Практика: Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме открытого урока. Проведение аттестации по итогам года в форме класс-концерта.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06.09.23	17:20 – 18:05	Беседа, практическое занятие	1	Вводное занятие	Каб. 3-2-29	Опрос, наблюдение
2.	06.09.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Развитие ритмического восприятия	Каб. 3-2-29	Наблюдение
3.	08.09.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Упражнения на осанку	Каб. 3-2-29	Наблюдение
4.	13.09.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Развитие музыкальности	Каб. 3-2-29	Наблюдение
5.	13.09.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Упражнения для стоп	Каб. 3-2-29	Наблюдение
6.	15.09.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Паузы в движении и их использование	Каб. 3-2-29	Наблюдение
7.	20.09.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Упражнения на выворотность	Каб. 3-2-29	Наблюдение
8.	20.09.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Виды шага, бега, прыжков	Каб. 3-2-29	Наблюдение
9.	22.09.23		Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
10.	27.09.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Общеразвивающие упражнения	Каб. 3-2-29	Наблюдение
11.	27.09.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
12.	29.09.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
13.	04.10.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Развитие ритмического восприятия	Каб. 3-2-29	Наблюдение
14.	04.10.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Упражнения на осанку	Каб. 3-2-29	Наблюдение
15.	06.10.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Развитие музыкальности	Каб. 3-2-29	Наблюдение
16.	11.10.23	17:20 – 18:05	Практическое	1	Упражнения	Каб. 3-2-	Наблюдение

			занятие		для стоп	29	
17.	11.10.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Паузы в движении и их использование	Каб. 3-2-29	Наблюдение
18.	13.10.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Упражнения на выворотность	Каб. 3-2-29	Наблюдение
19.	18.10.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Виды шага, бега, прыжков	Каб. 3-2-29	Наблюдение
20.	18.10.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Развитие гибкости вперед	Каб. 3-2-29	Наблюдение
21.	20.10.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
22.	25.10.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Общеразвивающие упражнения	Каб. 3-2-29	Наблюдение
23.	25.10.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
24.	27.10.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
25.	01.11.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Развитие ритмического восприятия	Каб. 3-2-29	Наблюдение
26.	01.11.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Упражнения на осанку	Каб. 3-2-29	Наблюдение
27.	08.11.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Развитие музыкальности	Каб. 3-2-29	Наблюдение
28.	08.11.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Упражнения на выворотность	Каб. 3-2-29	Наблюдение
29.	10.11.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Виды шага, бега, прыжков	Каб. 3-2-29	Наблюдение
30.	15.11.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Развитие гибкости вперед	Каб. 3-2-29	Наблюдение
31.	15.11.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Виды шага, бега, прыжков	Каб. 3-2-29	Наблюдение
32.	17.11.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
33.	22.11.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Общеразвивающие упражнения	Каб. 3-2-29	Наблюдение
34.	22.11.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
35.	24.11.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
36.	29.11.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Развитие ритмического	Каб. 3-2-29	Наблюдение

					восприятия		
37.	01.12.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Упражнения на осанку	Каб. 3-2-29	Наблюдение
38.	06.12.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Виды шага, бега, прыжков	Каб. 3-2-29	Наблюдение
39.	06.12.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Упражнения на выворотность	Каб. 3-2-29	Наблюдение
40.	08.12.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Развитие гибкости вперед	Каб. 3-2-29	Наблюдение
41.	13.12.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Знакомство с танцевальным направлением "джаз-модерн"	Каб. 3-2-29	Наблюдение
42.	13.12.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Разогрев	Каб. 3-2-29	Наблюдение
43.	15.12.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
44.	20.12.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
45.	20.12.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Общеразвивающие упражнения	Каб. 3-2-29	Наблюдение
46.	22.12.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Открытое занятие	Каб. 3-2-29	Наблюдение
47.	27.12.23	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
48.	27.12.23	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
49.	10.01.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Развитие гибкости назад	Каб. 3-2-29	Наблюдение
50.	10.01.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Разогрев	Каб. 3-2-29	Наблюдение
51.	12.01.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Прыжки	Каб. 3-2-29	Наблюдение
52.	17.01.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Изоляция	Каб. 3-2-29	Наблюдение
53.	17.01.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Развитие гибкости назад	Каб. 3-2-29	Наблюдение
54.	19.01.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника	Каб. 3-2-29	Наблюдение
55.	24.01.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Кросс. Передвижение в пространстве	Каб. 3-2-29	Наблюдение
56.	24.01.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение

57.	26.01.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
58.	29.01.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Развитие гибкости вперед	Каб. 3-2-29	Наблюдение
59.	31.01.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
60.	31.01.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
61.	02.02.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Развитие гибкости назад	Каб. 3-2-29	Наблюдение
62.	07.02.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Разогрев	Каб. 3-2-29	Наблюдение
63.	07.02.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Прыжки	Каб. 3-2-29	Наблюдение
64.	09.02.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Изоляция	Каб. 3-2-29	Наблюдение
65.	14.02.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Развитие гибкости назад	Каб. 3-2-29	Наблюдение
66.	14.02.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
67.	16.02.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Разогрев	Каб. 3-2-29	Наблюдение
68.	16.02.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
69.	21.02.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника	Каб. 3-2-29	Наблюдение
70.	21.02.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
71.	28.02.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Виды шага, бега, прыжков	Каб. 3-2-29	Наблюдение
72.	28.02.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
73.	01.03.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Разогрев	Каб. 3-2-29	Наблюдение
74.	06.03.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника	Каб. 3-2-29	Наблюдение
75.	06.03.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Изоляция	Каб. 3-2-29	Наблюдение
76.	13.03.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Кросс. Передвижение в пространстве	Каб. 3-2-29	Наблюдение
77.	13.03.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Разогрев	Каб. 3-2-29	Наблюдение

78.	15.03.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
79.	20.03.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Изоляция	Каб. 3-2-29	Наблюдение
80.	20.03.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
81.	22.03.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника	Каб. 3-2-29	Наблюдение
82.	27.03.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
83.	27.03.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Кросс. Передвижение в пространстве	Каб. 3-2-29	Наблюдение
84.	29.03.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
85.	03.04.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Разогрев	Каб. 3-2-29	Наблюдение
86.	03.04.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника	Каб. 3-2-29	Наблюдение
87.	05.04.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Изоляция	Каб. 3-2-29	Наблюдение
88.	10.04.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Кросс. Передвижение в пространстве	Каб. 3-2-29	Наблюдение
89.	10.04.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Разогрев	Каб. 3-2-29	Наблюдение
90.	12.04.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
91.	17.04.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Изоляция	Каб. 3-2-29	Наблюдение
92.	17.04.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
93.	19.04.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника	Каб. 3-2-29	Наблюдение
94.	24.04.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
95.	24.04.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Кросс. Передвижение в пространстве	Каб. 3-2-29	Наблюдение
96.	26.04.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
97.	03.05.24	17:20 – 18:05	Практическое	1	Разогрев	Каб. 3-2-	Наблюдение

			занятие			29	
98.	08.05.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника	Каб. 3-2-29	Наблюдение
99.	08.05.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Изоляция	Каб. 3-2-29	Наблюдение
100.	15.05.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Кросс. Передвижение в пространстве	Каб. 3-2-29	Наблюдение
101.	15.05.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Разогрев	Каб. 3-2-29	Наблюдение
102.	17.05.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
103.	22.05.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Изоляция	Каб. 3-2-29	Наблюдение
104.	22.05.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
105.	24.05.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника	Каб. 3-2-29	Наблюдение
106.	29.05.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
107.	29.05.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Кросс. Передвижение в пространстве	Каб. 3-2-29	Наблюдение
108.	31.05.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Отчетный концерт	Каб. 3-2-29	Наблюдение
109.	05.06.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
110.	05.06.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Изоляция	Каб. 3-2-29	Наблюдение
111.	07.06.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника	Каб. 3-2-29	Наблюдение
112.	11.06.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Изоляция	Каб. 3-2-29	Наблюдение
113.	11.06.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Кросс. Передвижение в пространстве	Каб. 3-2-29	Наблюдение
114.	14.06.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
115.	19.06.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Кросс. Передвижение в пространстве	Каб. 3-2-29	Наблюдение
116.	19.06.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение

117.	21.06.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Кросс. Передвижение в пространстве	Каб. 3-2-29	Наблюдение
118.	26.06.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры	Каб. 3-2-29	Наблюдение
119.	26.06.24	18:15 – 19:00	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника	Каб. 3-2-29	Наблюдение
120.	28.06.24	17:20 – 18:05	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации и импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение

Организационно-педагогические условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение программы. Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащенном хореографическими станками и зеркалами. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка).

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- Гимнастические коврики (15 шт.);
- Скакалки (15 шт.);
- Утяжелители (30 шт.);
- Гимнастические блоки (30 шт.).

Технические средства обучения:

- Аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- Музыкальная фонотека;

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- Фотографии исполнителей разных танцевальных жанров мирового уровня;
- Видеозаписи образцов хореографического искусства.

Требования к внешнему виду обучающихся:

- Тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты черного цвета);
- Специальная танцевальная обувь (балетки, джазовки).

Информационное обеспечение

https://vk.com/xo_dance - Студия современной хореографии. Калининград	Сообщество в соц.сетях для привлечения обучающихся в объединения
http://dancehelp.ru/ - Хореографу в помощь	База методических видео-курсов, готовых постановок, лекций и аккомпанемента
http://www.horeograf.com/ - Всё для хореографов	Методические пособия, программы, книги, видео по хореографии
http://dancerussia.ru/ - Танцевальный Клондайк. Коллективы третьего тысячелетия	Интернет-ресурс, объединяющий посредством предоставления информации и услуг между собой представителей всех танцевальных сообществ, жанров и государств.
http://www.balletmusic.ru - Balletmusic	Балетная и танцевальная музыка

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Урок по джаз-танцу состоит из семи разделов:

1. Разогрев
2. Изоляция
3. Упражнения для позвоночника
4. Координация
5. Уровни
6. Кросс. Передвижение в пространстве
7. Комбинация или импровизация

Преподавание джаз-модерн танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники современного танца, практической работой над танцевальными движениями, этюдами и импровизацией.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023)

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 642 (ред. от 07.07.2021) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования".

5. Постановление Правительства РФ № 1441 " Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг" от 15 сентября 2020 года.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Для педагога дополнительного образования:

1. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2012.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2015.
7. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006.
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 520 с.
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
11. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009.
12. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2004.

Для учащихся и родителей:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001 г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, академия развития, 2007 г.

4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005 г.
5. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
6. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007 г.