

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 56

Коломиец А.В.

Приказ № ОД – 108/8
от «30» августа 2023 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»
Группа № : 110

Возраст обучающихся: 10 - 11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Коржуева Лариса геннадьевна
педагог дополнительного образования

Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно

способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что

способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительные особенности программы

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10 – 11 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 учебный год (9 месяцев).

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15 – 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Практическая значимость.

Занятия в театральной студии развивают фантазию, воображение, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию. У младших школьников театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях.

Театральные занятия – это игра. А игра – самое эффективное средство для избавления от детских страхов.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — идея создания адаптивных условий для каждого ученика, т.е. адаптация к особенностям ученика, содержания, методов, форм образования и максимальная ориентация на развитие самостоятельной творческой личности.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательные:

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

3. обучить приемам выразительности речи;
 4. обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Развивающие:

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. развивать образное видение.

Воспитательные:

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

Принципы отбора содержания.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театрального кружка состоят из **теоретической и практической частей**. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основные формы и методы

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе,

теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Планируемые результаты

При изучении дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и получать новые знания.

Образовательные

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- Владеть:
- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;

- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

Развивающие

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- принимать участие в школьных мероприятиях.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся будут уметь:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

Механизм оценивания образовательных результатов.

Образовательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников «Театральной студии».

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

- 1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- 2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- 3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика

сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

1. память;
 2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
 3. музыкальность;
 4. техника исполнения номера.
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

- 1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- 2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- 3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика

сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговое мероприятие – театрализованное представление (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год.

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	1 РАЗДЕЛ «Театральная игра»	8	4	4	0	Устный опрос, рефлексия <i>Входная диагности ка.</i>
2	2 РАЗДЕЛ. Культура и техника речи.	20	7	13	0	Устный опрос, рефлексия <i>Промежу точная аттестаци я</i>

3	3 РАЗДЕЛ Актерское мастерство	4	1,5	2,5	0	Устный опрос, рефлексия
4	4 РАЗДЕЛ «Основы театральной культуры»	8	3,5	4,5	0	Устный опрос, рефлексия
5	РАЗДЕЛ. «Ритмопластика»	6	2	4	0	Устный опрос, рефлексия
6	РАЗДЕЛ «Режиссура театрализованных представлений».	4	1,5	2,5	0	Устный опрос, рефлексия
6	РАЗДЕЛ. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	20	2	18	0	Устный опрос, рефлексия
7	РАЗДЕЛ. Показ спектакля (Отчетные мероприятия).	1	0	1	0	Творческий отчет
8	РАЗДЕЛ. Рефлексия.	1	1			. Итоговый контроль
	Итого:	72	22, 5	49,5	0	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

1 РАЗДЕЛ «Театральная игра» (8 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Особенности театрального искусства. Мир театра. Входная диагностика.

Теория: Инструктаж по ТБ. Возникновение и значение театра. Занавес, кулисы, падуго, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль, как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика: На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Анкета «Что я знаю о театре?»

Тема 2. Цикл групповых игр на сплочение коллектива.

Теория: Что такое групповая игра? Правила поведения при проведении групповых игр.

Практика: Игры " Кто ты", " Взять партнера, меняться местами", " Встань по пальцам", " Ковбой", " Хлоп, шлеп"

Тема 3. Игры на превращение.

Теория: «Что такое «Игры на превращения?»

Практика: Игры " Превращение предмета", " Превратился сам". " Делиться на команды", Живой алфавит" и другие.

Тема 4. Игры на память физических действий.

Теория: Повторение правил поведения при проведении игр.

Практика: Игры " Где глаза". " Какая мускулатура работает", " Открой дверь", "Передай другому предмет", " Где мы были, мы не скажем"

Тема 5. Учебные занятия по овладению сценической грамоты.

Теория: Актерское действие, актерское отношение, оценка факта

Практика: Игры, упражнения на сценическое оправдание, отношение и оценку факта Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо», «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 6. Игры на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, импровизации.

Теория: Что такое память, наблюдательность, импровизация.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.

Теория: Правила игры на действия с воображаемыми предметами.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 8. Импровизированные игры на темы знакомых сказок.

Теория: Что такое импровизация?

Практика: Инсценировки сказок со свободным текстом.

2 РАЗДЕЛ. Культура и техника речи. (20 ч.)

Тема 9. Речь и дыхание для актера.

Теория: Физиологические особенности дыхательного аппарата.

Практика: Упражнения на дыхание.

Тема 10, 11. Культура сценической речи.

Теория: познакомить детей с предметом: словесное действие, раскрыть в доступной форме мысль о том, что речь является важнейшим средством общения не только на сцене, но и в жизни, дать понять, что культура речи – составная часть общей культуры человека наряду со знаниями, начитанностью и умением вести себя.

Практика: Наблюдения за красотой, емкостью, выразительностью речи. Чтение стихотворения С. Есенина «Черемуха»; чтение стихотворения С. Михалкова «Каша». Проговаривание всех звуков.

Тема 12. Знакомство с понятием артикуляционная гимнастика. Басни Крылова, чтение по ролям.

Теория: Что такое артикуляция?

Практика: выполнение упражнений для губ: «Арлекин» «Мельница».

Для нижней челюсти: «Ротки не как воротки, а как бегемотики», «Ам», «Обезьянки». Для языка: «Жало», «Укол». Басни Крылова.

Тема 13. Артикуляционная гимнастика. Басни Крылова, чтение по ролям.

Теория: значение артикуляционной гимнастики для актера.

Практика: Проведение игр: «Мельница», «Маятник».

Для нижней челюсти: «Пила», «Велосипед», «Жернова».

Для языка: проведение игр: «Цокот копыт», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро». Чтение стихотворения С. Есенина «Черемуха»; чтение стихотворения С. Михалкова «Каша».

Тема 14. Голосовой диапазон. Произведения Н. Носова.

Теория: Знакомство с разделом техники речи – дикция.

Раздел техники речи, занимающийся рассмотрением вопросов произнесения каждого отдельного звука человеческой речи, называется **дикцией**. Когда мы говорим, что у человека хорошая дикция, это значит, что все звуки он произносит правильно (т.к. они должны произноситься в соответствии с законами русского языка) и ясно. Дикция – вежливость актера

Практика: Работа над дикцией по отрывку из произведения Н. Носова.

Тема 15. Говорим правильно и четко. Работа над дикцией.

Теория: Советы: как научиться правильно говорить.

Практика: Упражнения на отработку дикции. Работа над дикцией по отрывку из произведения Н. Носова.

Тема 16, 17. Скороговорки. Работа над выразительностью и скоропроизношением.

Теория: Что такое скороговорка, история происхождения скороговорок на Руси.

Практика: Импровизационные игры «Шесть мышат в камышах шуршали», «Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит». «На дворе трава ...», «Король орел ...», «Шла Саша ...», «Бык тупогуб...»

Тема 18, 19: Творческие игры со словами. Небылицы. Работа над выразительностью.

Теория: Что такое небылицы? История их происхождения.

Практика. Театрализованное разыгрывание небылиц.

Тема 20, 21. Диалог. Монолог. Выразительное чтение монологов и диалогов.

Теория: Что такое диалог? Что такое монолог?

Отличительные особенности диалогической и монологической речи.

Практика: Парные упражнения.

Тема 22, 23. Забавные стихи. Рифма.

Теория: Стихи. Рифма. Виды рифмовки.

Практика: Речевые импровизации Б. Заходер «Веселый старичок», Н. Пикулев. «Считалка», «Приятная встреча».

Тема 24, 25. Интонация. Чтение юмористических произведений с различной интонацией.

Теория: Что такое интонация?

Практика: Диспут: «Для чего нужна интонация» упражнения, этюды на различное интонирование текста (грустно, радостно, удивленно, сердито).

Тема 26. Дыхательные упражнения А. Н. Стрельниковой.

Теория: Особенности дыхательной гимнастики. Типы дыхания

Практика: Упражнения «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи».

27, 28. Работа над стихами. Стихи-диалоги. Промежуточная аттестация

Теория: средства выразительности.

Практика: упражнения и этюды по стихам: С. Маршак «Маленькие феи», Д. Хармс «Кораблики», «Очень вкусный пирог», Н. Пикулев «Надувала кошка шар», «Петь здорово», «Конфеты».

3 РАЗДЕЛ. «Актерское мастерство» (4 ч.)

Тема 29. Знакомство с предметом Актерское мастерство. Пословицы. Инсценировка пословиц.

Теория: познакомить с основными тренингами и научить правильно выполнять их. Что такое пословица?

Практика: выполнение упражнений на координацию движений: «Бесшумно сесть в полукруге», сесть в полукруге по принципу: «Я вижу всех, все видят меня». Упражнения на зрительное внимание: «Зеркало», «Отстающее движение», «Тень», «Запомнить мизансцену». Инсценировка пословиц. Группам (по 3-5 человек) заранее дается задание инсценировать пословицу. Возможные пословицы: «Учи дитя, пока поперек лавки лежит, трудно будет, когда побежит», «Семь раз отмерь, один отрежь», «У семи нянек дитя без глазу», «Каков строитель, такова и обитель» и др.

Тема 30. Актерский тренинг. Драгунский «Если бы я был взрослый».

Теория: Что такое тренинг. Виды тренинга.

Практика: Выполнение упражнений на развитие творческих слуховых восприятий. Нужно прислушаться к звукам в комнате с улицы, из коридора, соседнего кабинета и пересказать эти звуки «Задать звуки». Остальные, не видя его только, только по звукам рисуют себе картину и рассказать о том, что происходило. Работа над выразительностью чтения юмористического произведения «Если бы я был взрослым» Драгунского.

Тема 31. Актерский тренинг. Сочиняем сказки сами.

Теория: Что такое тренинг. Виды тренинга (повторение). Что такое воображение?

Практика: Выполнение упражнений на развитие воображения. Выполнение упражнений «если бы»: ходить по комнате в разных направлениях; по хлопку учителя принять позу, затем, не меняя позы оправдать это положение каким-нибудь действием; повторение первого задания, только по парам; оправдать мизансцену; оправдать место действия; оправдание движений; пройти по сцене, оправдать. Игра «Сочиняем сказки сами».

Тема 32. Актерский тренинг. Закрепление пройденного материала. Игра «Превращение предмета»

Теория: Повторение, что такое тренинг?

Практика: Научить учащихся самостоятельно выполнять тренинги. Игра «Превращение предмета»

4 РАЗДЕЛ «Основы театральной культуры» (6 ч.)

Тема 33. Первый русский театр. Инсценировка мини – пьес.

Теория: история возникновения театра.

Практика: чтение отрывка «Артаксерксова действия».

Тема 34. На переломе веков. Конец 17 – начало 18 века.

Теория: история развития театра.

Практика: просмотр презентации о Феофане Прокоповиче и о Театре Кунста.

Тема 35. Люди русской сцены.

Теория: А. П. Сумароков и эпоха классицизма. Ф. Г. Волков и развитие профессиональной сцены.

Практика: викторина «История возникновения театра».

Тема 36. «Театры нашего города»

Теория: сообщение о театре города Калининграда

Практика: посещение театра

Тема 37. Виды театрального искусства

Теория: Что такое театр, балет, опера, оперетта?

Практика: Импровизации по видам театра: Театр. Балет. Опера. Оперетта.

Тема 38. Рождение спектакля.

Теория: Что такое театральная программка.

Практика: Игры «Идем в театр», «Театральная программка»

Тема 39. Театр снаружи и внутри.

Теория: Театральные профессии. Театральный словарь.

Практика: ролевые игры с выбором театральных профессий.

Тема 40. Культура поведения в театре. Разыгрывание сцены «Мы в театре».

Теория: Театральные профессии. Театральный словарь.

Практика: Игры, этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня идем в театр», «Перевертыши», «Театральный ритуал».

5 РАЗДЕЛ. «Ритмопластика» (6 ч.)

Тема 41. Игры и упражнения на снятия мышечного контроля.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котят»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «Буратино и Пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»;

Тема 42. Музыкально-пластическая импровизация.

Теория. Понятие импровизации. Взаимосвязь тела и эмоций.

Практика. Игры: «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»;

Тема 43. Жесты.

Теория: Жест - образ. Виды жестов.

Практика: Фантастические жесты под классическую музыку Классическая музыка Р. Шуман «Первая потеря», М. Глинка «Вальс-фантазия». Игры: «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»;

Тема 44. Игры, упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений.

Практика: Игры: «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»;

Тема 45. Пластические игры на воображаемую ситуацию.

Теория: Воображаемая ситуация. Память физических действий.

Практика: Игры и упражнения на память физических действий.

Тема 46. Характер и настроение музыкального произведения.

Теория: Виды и жанры музыкального искусства.

Практика: Музыкальные импровизации музыкального произведения.

Мусоргский «Картинки с выставки», «Гном». П. И. Чайковский «Времена года», «Подснежники», С. Прокофьев «Монтекки и Копулетти», Э. Григ «Шествие гномов». Игры: «Умиравший лебедь»; «Факир и змей»; «Снегурочка»; «Город роботов»; «Танцующий огонь».

3 РАЗДЕЛ «Режиссура театрализованных представлений» (4 ч.)

Тема 47. Этюд

Теория: Познакомить учащихся с понятием этюд, научить учащихся работать над этюдами. Этюд – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением – «если бы». Воображаемое «если бы» питается живым опытом, живым чувством исполнителя. Если за этюдом не стоят живые наблюдения, и в нем нет процесса рождения, развития, завершения факта, то это не этюд.

Этюд – событийный эпизод, как всякий жизненный факт, - возник, развился, исчерпался. Происшествие в этюде может быть маленьким, может быть грандиозным, но оно должно всегда присутствовать в нем.

Практика: Выполнение этюдов

Варианты: Первая двойка.

Первый раз вернулся домой позже назначенного часа.

Первый раз в зоопарке и т.д.

Тема 48. «Виды этюдов».

Теория: виды этюдов: индивидуальные, парные, групповые, массовые.

Парный этюд наиболее сложный, в нем уже работают самые важные сценические законы: закон общения, взаимодействия, трансляции, влияния и т.д.

Практика: учить правильно выполнять этюды, придумывание этюда на тему: «Молча вдвоем».

Тема 49. «Массовый этюд»

Теория: Массовый этюд – это скорее массовое упражнение. В нем должно быть событие и согласование взаимоотношения участвующих. Также в упражнение входит и физическое самочувствие. В этюдах должна быть сценическая жизнь по законам самой жизни, как в жизни, т.е. «истина страстей, правдоподобие чувств в предлагаемых обстоятельствах» - К. С. Станиславский.

Практика: Придумать массовый этюд, в котором участниками становятся все.

Тема 50. «Массовый этюд».

Теория: Правила работы над массовым этюдом.

Практика: Учить детей правильно работать над массовым этюдом. Этюды на свободную тему.

6 РАЗДЕЛ. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (21 ч.)

Тема 51, 52. Знакомство со сценарием театрализованного представления «Сказочные приключения Несмеяны».

Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.

Теория: знакомство со сказкой для театральной постановки.

Практика: чтение сказки по ролям.

Тема 53, 54 Читка сценария сказки «Сказочные приключения Несмеяны».

распределение ролей.

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами во время репетиции спектакля.

Практика: распределение ролей

Тема 55, 56, 57, 58, 59. Работа над дикцией, мимикой и жестикой.

Теория: Артикуляционная гимнастика, интонация (повторение)

Практика: По ходу чтения отметить композиционные части, следить за развитием сюжета, акцентировать внимание на характерных чертах

действующих лиц (ребята приглядываются к героям, думают, кого бы им хотелось сыграть). Репетиция спектакля.

Тема 60. Редактирование сценария сказки «Сказочные приключения Несмеяны». Юные редакторы.

Теория: Кто такой редактор? Юные редакторы.

Практика: обсуждение с учащимися сценария, выслушивание предложений, просьб, рекомендаций.

Тема 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67. Репетиция спектакля: «Сказочные приключения Несмеяны».

Теория: что такое дикция, интонация, мимика, жесты (повторение).

Практика: работа над дикцией, интонацией, жестами. Репетиция спектакля.

Тема 68. Декорации к спектаклю «Сказочные приключения Несмеяны».

Теория: Что такое декорации? Их роль при постановки спектакля.

Практика: Диспут: «Ваши предложения по выбору декораций к спектаклю». Репетиция спектакля.

Тема 69. Музыкальное оформление спектакля «Сказочные приключения Несмеяны». Репетиция.

Теория: роль музыкального сопровождения спектакля.

Практика: Диспут – обсуждение «Ты подумай, предложи, что понравилось-скажи!». Репетиция спектакля.

Тема 70. Генеральная репетиция спектакля «Сказочные приключения Несмеяны».

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами во время спектакля.

Практика: Репетиция спектакля.

7 РАЗДЕЛ. Показ спектакля (Отчетное мероприятие).

Тема 71. Отчетное мероприятие. Показ спектакля «Сказочные приключения Несмеяны».

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами во время спектакля.

Практика: показ спектакля.

Тема 72. Рефлексия.

Практика: Итоговый контроль.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Вводное занятие. Особенности театрального искусства. Мир театра	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
2	сентябрь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Цикл групповых игр на сплочение коллектива	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
3	сентябрь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Игры на превращение.	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
4	сентябрь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Игры на память физических действий.	7-1-1	Детские исследовательские проекты
5	сентябрь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Учебные занятия по овладению сценической грамоты.	7-1-1	Детские исследовательские проекты
6	сентябрь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Игры на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, импровизации.	7-1-1	Детские исследовательские мини-проекты
7	сентябрь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.	7-1-1	Детские исследовательские мини-проекты
8	сентябрь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Импровизированные игры на темы знакомых сказок.	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
9	октябрь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Речь и дыхание для актера.	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
10	октябрь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Культура сценической речи.	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
11	октябрь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Культура сценической речи.	7-1-1	Устный опрос, рефлексия

12	октябрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Знакомство с понятием артикуляционная гимнастика. Басни Крылова, чтение по ролям.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
13	октябрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Басни Крылова, чтение по ролям.	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
14	октябрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Голосовой диапазон. Произведения Н. Носова, работа над выразительным чтением.	7-1-1 актовый зал	Устный опрос, рефлексия
15	октябрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Говорим правильно и четко. Работа над дикцией.	7-1-1 актовый зал	Устный опрос, рефлексия
16	октябрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Скороговорки. Работа над выразительностью и скоропроизношен ием.	7-1-1 актовый зал	Устный опрос, рефлексия
17	ноябрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Скороговорки. Работа над выразительностью и скоропроизношен ием.	7-1-1 актовый зал	Детские исследовательс кие мини- проекты
18	ноябрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Творческие игры со словами. Небылицы. Работа над выразительностью	7-1-1 актовый зал	Устный опрос, рефлексия
19	ноябрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Творческие игры со словами. Небылицы. Работа над выразительностью .	7-1-1 актовый зал	Детские исследовательс кие мини- проекты
20	ноябрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Диалог. Монолог. Выразительное чтение монологов и диалогов.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
21	ноябрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Диалог. Монолог. Выразительное чтение монологов и диалогов.	актовый зал	Детские исследовательс кие мини- проекты

22	ноябрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Забавные стихи. Рифма.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
23	ноябрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Забавные стихи. Рифма.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
24	ноябрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Интонация. Чтение юмористических произведений с различной интонацией.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
25	декабрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Интонация. Чтение юмористических произведений с различной интонацией.	актовый зал	Детские исследовательс кие мини- проекты
26	декабрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Дыхательные упражнения А. Н. Стрельниковой.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
27	декабрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Работа над стихами. Стихи- диалоги.	актовый зал	Промежуточ ная аттестация
28	декабрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Работа над стихами. Стихи- диалоги.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
29	декабрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Знакомство с предметом Актерское мастерство. Пословицы. Инсценировка пословиц.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
30	декабрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Актерский тренинг. Драгунский «Если бы я был взрослый».	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
31	декабрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Актерский тренинг. Сочиняем сказки сами.	актовый зал	Промежуточная аттестация
32	декабрь		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное контрольное занятие	1	Актерский тренинг. Закрепление пройденного	актовый зал	КВН

						материала. Игра «Превращение предмета»		
33	январь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Первый русский театр. Инсценировка мини – пьес.	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
34	январь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	На переломе веков. Конец 17 – начало 18 века.	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
35	январь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Люди русской сцены.	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
36	январь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	«Театры нашего города»	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
37	январь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Виды театрального искусства	7-1-1	Детские исследовательские мини-проекты
38	январь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Рождение спектакля.	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
39	январь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Театр снаружи и внутри.	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
40	январь		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Культура поведения в театре. Разыгрывание сцены «Мы в театре».	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
41	февраль		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Игры и упражнения на снятия мышечного контроля.	7-1-1	Устный опрос, рефлексия
42	февраль		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Музыкально-пластическая импровизация.	актовый зал	Детские исследовательские мини-проекты
43	февраль		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Жесты.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия

44	февраль		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Игры, упражнения на развитие чувства ритма, координации движений.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
45	февраль		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Пластические игры на воображаемую ситуацию.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
46	февраль		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Характер и настроение музыкального произведения.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
47	февраль		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	<i>Этюд</i>	актовый зал	Детские исследовательские мини-проекты
48	февраль		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Виды этюдов	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
49	март		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Массовый этюд	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
50	март		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Массовый этюд	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
51	март		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Знакомство со сценарием театрализованного представления «Сказочные приключения Несмеяны» . Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
52	март		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Знакомство со сценарием театрализованного представления «Сказочные приключения Несмеяны» . Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
53	март		вторник	Комбинированное	1	Читка сценария сказки «Сказочные	актовый зал	Детские исследовательские

			15.30-17.10	тематическое занятие		приключения Несмеяны », распределение ролей.		кие мини-проекты
54	март		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Читка сценария сказки «Сказочные приключения Несмеяны» распределение ролей.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
55	март		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Работа над дикцией, мимикой и жестикуляцией. Репетиция спектакля. «Сказочные приключения Несмеяны»	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
56	март		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Работа над дикцией, мимикой и жестикуляцией. Репетиция спектакля. «Сказочные приключения Несмеяны»	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
57	апрель		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Работа над дикцией, мимикой и жестикуляцией. Репетиция спектакля. «Сказочные приключения Несмеяны»	актовый зал	
58	апрель		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Работа над дикцией, мимикой и жестикуляцией Репетиция спектакля. «Сказочные приключения Несмеяны»	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
59	апрель		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Работа над дикцией, мимикой и жестикуляцией. Репетиция спектакля.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия

						«Сказочные приключения Несмеяны»		
60	апрель		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Редактирование сценария сказки «Сказочные приключения Несмеяны» . Юные редакторы.	актовый зал	Детские исследовательские мини-проекты
61	апрель		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Репетиция спектакля «Сказочные приключения Несмеяны2» . Отработка дикции, интонации.	актовый зал	Практическая работа
62	апрель		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Репетиция спектакля «Сказочные приключения Несмеяны» . Отработка дикции, интонации.	актовый зал	Практическая работа
63	апрель		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Репетиция спектакля «Сказочные приключения Несмеяны» . Отработка дикции, интонации, мимики.	актовый зал	Практическая работа
64	апрель		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Репетиция спектакля «Сказочные приключения Несмеяны» . Отработка дикции, интонации, мимики, жестов.	актовый зал	Практическая работа
65	май		вторник 15.30-17.10	Комбинированное тематическое занятие	1	Репетиция спектакля «Сказочные приключения Несмеяны» . Отработка дикции, интонации, мимики, жестов.	актовый зал	Детские исследовательские мини-проекты

66	май		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Репетиция спектакля «Сказочные приключения Несмеяны» . Отработка дикции, интонации, мимики, жестов.	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
67	май		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Репетиция спектакля «Сказочные приключения Несмеяны» . Отра ботка дикции, интонации, мимики, жестов.	актовый зал	Практическая работа
68	май		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Декорации к спектаклю «Сказочные приключения Несмеяны» .	актовый зал	Устный опрос, рефлексия
69	май		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Музыкальное оформление спектакля «Сказочные приключения Несмеяны» . Репет иция.	актовый зал	Практическая работа
70	май		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Генеральная репетиция спектакля «Сказочные приключения Несмеяны» .	актовый зал	Итоговая работа
71	май		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Отчетное мероприятие. Показ спектакля «Сказочные приключения Несмеяны» .	актовый зал	Отчетное мероприятие.
72	май		вторник 15.30- 17.10	Комбинирован ное тематическое занятие	1	Рефлексия.	актовый зал	Итоговая аттестация

Организационно-педагогические условия реализации программы (поскольку в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ) в определении образовательной программы для описания основных характеристик образования используется категория «организационно-педагогические условия», представляется возможным

оформить данный раздел как «Организационно-педагогические условия реализации программы», куда как составная часть войдет «Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей»).

Целесообразно выделить следующие составляющие раздела:

1) материально-техническое обеспечение реализации программы: описание необходимых материалов, оборудования и пр.;

2) информационное обеспечение реализации программы: описание информационных ресурсов, необходимых для реализации программы, информационно-компьютерная поддержка учебного процесса: мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды и пр.;

3) кадровое обеспечение реализации программы (при необходимости сетевого взаимодействия, интеграции с другими программами, приглашения специалистов для реализации отдельных тем и т.п.);

4) дидактическое обеспечение реализации программы: описание системы используемых дидактических материалов (схемы, плакаты, раздаточный материал, комплексы упражнений и т.п.);

5) методическое обеспечение реализации программы должно содержать: описание выбора методов обучения, форм проведения занятий и технологий их реализации, форм подведения итогов по разделам, темам, педагогического инструментария оценки результативности программы (критерии и показатели результативности, технологии отслеживания результатов).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр;
 - музыкальная фонотека;
 - аудио и видео кассеты;
 - CD– диски;
 - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 - элементы костюмов для создания образов;
 - пальчиковые куклы;
 - сценический грим;
 - видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
 - Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Оценочные и методические материалы

Выполнение заданий теста за текущий год.

Отзывы детей и родителей о спектаклях и работе кружка.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции,
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

В рамках компетентностного подхода современный образовательно-воспитательный процесс должен быть подчинен цели становления личности школьника, развитию его креативности, самостоятельности, ответственности, самосознания и самооценки.

Основополагающим методом в театральной педагогике является **метод физических действий**. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. Для педагогической профессии данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных психических процессов личности школьника, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения.

- **метод «психологического жеста» Михаила Чехова.** Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

- **метод «исключения» Ежи Гротовского.** Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- **метод «тотального выражения» Ежи Гротовского** - включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа»;

Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на

текстовой материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Поэтому для использования данного метода в процессе обучения необходимо обращаться к высокохудожественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям.

Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры школьника.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В учебной практике выделяют различные виды этюдов.

Среди них такие, как:

*одиночный этюд, нацеленный на освоение простейшей жизненной ситуации в тот момент, когда возникает необходимость освоения логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке;

* одиночный этюд, нацеленный на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие; *парный этюд на действие с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности логически развивающегося действия;

*этюды типа «цирк», развивающие артистическую смелость;

• групповые этюды, воспитывающие импровизационное самочувствие;

• этюд на освоение способов словесного воздействия.

В работе учителя над педагогическими этюдами формируется у школьника умение логично выстраивать и высказывать свою точку зрения. Более того, для достижения результата каждый метод дополняется такими приемами,

помогающими более детально овладеть техникой перевоплощения и освоить коммуникативную культуру, как:

- *выработки «мышечного контроля» - снятие физического напряжения,
- оправдание позы на основе анализа ощущений и чувств; оправдания внимания к объекту – интонационные модуляции и пантомимические приспособления, концентрирующие внимание на действии с объектом;
- *активизации эмоциональной памяти – рекомбинация прежних впечатлений и установление их соответствия действительности вторично;
- * «если бы» - действия в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
- * «действия с окраской»- образное воспроизведение эмоционального состояния посредством движения или интонации;
- *оперирования образами – комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов;
- * повтора – темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия;
- *«монологическая пауза» - выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога;
- * «качелей» - неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием;
- *противопоставления – ассоциативная импровизация действия противоположного действию партнера по темпу-ритму, смыслу, образу;
- *координации движений и речи – смысловая координация движений и речи в групповой деятельности;
- *фиксирования, не «А» - выражение парадоксального поступка, неожиданного для зрителей, но возможного варианта разрешения конкретной ситуации;
- *сатирического гротеска – разрешение противоречий в стиле острой карикатуры, сознательное нарушение жизненных форм и пропорций для отражения двойственности явлений;
- * зеркального решения – оправдание персонажем комментариев о происходящем на сцене за его спиной;
- * нарушение сценической иллюзии – непосредственное обращение актера к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя;
- * расслабления – нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности и реализуется в упражнениях на релаксацию и на выработку в себе «мышечного контролера»;
- * сосредоточения – связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

Вышеперечисленные приемы помогают раскрыть в каждом обучающемся такие качества, как эмоциональность, креативность, высокая координация

движений, волеизъявление, ассоциативная импровизация и т.д., являющиеся проявлением коммуникативной культуры

Таким образом, использование методов и приемов театральной педагогики в ходе обучения, способствует эффективному общению и взаимодействию с участниками образовательного процесса, т.е. формированию коммуникативной культуры школьника. Каждый из вышеперечисленных методов и приемов находит свое выражение в разнообразных формах обучения.

К наиболее распространенным **формам** относят: театрализованное представление, игровое театрализованное представление, игровая пьеса, имитационно-игровая театрализация.

Театрализованное представление – это сценическое театральное действие, объединенное единым авторским замыслом, способствующее соединению различных видов и жанров литературы. Признаками театрализованного представления являются:

- * зрелищность;
- * синтетичность;
- * экспрессивность;
- * идейно-художественная целостность.

Такая форма театральной педагогики способствует эстетическому воспитанию. Сильный воспитательный эффект определяется тем, что личность, сопереживая положительным персонажам, самостоятельно выбирает образец для подражания, приходит к какому-либо выводу, избирает ориентиры собственного поведения, которые нередко проявляются в его реальной жизни и деятельности.

Игровое театрализованное представление - предполагает использование организованных действий, способствующих развитию основной идеи. Данная форма не предлагает конкретных временных и пространственных ограничений. Важнейшим элементом действия здесь является игра в силу ее особого языка и возможностей. Она заключается в привлечении к активному сотворчеству зрителей как в создании сюжета, драматической коллизии, так и в развитии действия.

Игровая пьеса - это пьеса, включающая игры или игровые эпизоды со зрителями. Данная форма предполагает диалоги персонажей со зрителями, выступающими в роли коллективного положительного персонажа. В отличие от игрового театрализованного представления, игровая пьеса наиболее разнообразна художественно-образным языком с использованием игры. Игра помогает противодействующим персонажам вовлекать в действие, создавая сложную захватывающую интригу, обогащая сюжет и обостряя конфликт. **Имитационно-игровая театрализация** – Особенность данной формы заключается в том, что представление создается как будто бы тот час самими зрителями, а ведущие лишь определяют контуры сюжета. Такая организация работы в процессе обучения требует предварительной

активизации фантазии школьника, без существенной организационной и методической подготовки. (Экспромт – театр)

Таким образом, активное использование методов и форм театральной педагогики в процессе обучения и формирования личности учащегося способствует выражению таких качеств, как артистичность, экспрессивность, свобода мысли и действия, творческое самочувствие и импровизационность.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. «Знакомство с театром» - виртуальная экскурсия.
https://easyen.ru/load/kl_ruk/plany/znakomstvo_s_teatrom_virtualnaja_ehkskursija/464-1-0-20080?yrwinfo=1671684170142036-10475808654178177063-vla1-0246-vla-l7-balancer-8080-BAL-8563
2. «Театр- особый мир» <https://rodb-v.ru/bibliotekaryam-i-pedagogam/teachers/knigi-kotorye-pomogut-vam-v-rabote/teatr-osobyi-mir/?ysclid=lbxvmjk86v247646680>
3. «Школьные театры» <http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/?ysclid=lbxvph1imi151986158>
4. «Информационные ресурсы преподавания театральных дисциплин»
<https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-resursy-prepodavaniya-teatralnyh-distiplin/viewer>
5. «Актерский тренинг для детей» https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf
6. «Сборник упражнений актерского тренинга»
<https://www.maam.ru/detskijasad/sbornik-razvivayuschih-uprazhnenii-akterskogo-treninga-dlja-rukovoditelei-detskih-teatralnyh-kruzhkov-i-studii.html?ysclid=lbxz1uh7jh737063320>
7. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
(Дата обращения к сайту 30.08.2022)
8. Курс лекций современный театр. Как его понимать?
https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0

Список литературы

1. . Постановление Правительства РФ № 1441 " Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг" от 15 сентября 2020 года.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об Образовании в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями, вступил в силу с 28.02.2023)

Для педагога дополнительного образования:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ ("Я захожу в мир искусств"), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
39. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства
«Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
40. 3. Похмельных А. А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
41. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Для учащихся и родителей:

Литература:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

