

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 56

Коломиец А.В.
Приказ № ОД – 108/8
от «30» августа 2023г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Золотой ключик»
Группа № 180**

Возраст обучающихся: 7 - 8 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Смоленцева Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Настоящая программа отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

Адресат программы Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 – 8 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Воспитанники участвуют в мероприятиях, проводимых в школе. Участвуют в районных, городских, областных конкурсах.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 занятия по 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность

Программа «Театральная студия» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театральная студия» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Практическая значимость.

Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Ведущие теоретические идеи. Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности.

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи образовательные:

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

развивающие:

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей , в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
2. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с

содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

3. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата(до 2 мин);
- дыхательная гимнастика(1 мин);
- речевые упражнения(словосочетания, скороговорки)(до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды(до 5 мин);
- работа над произведением(до 30 мин);
- анализ занятия(до 2 мин);

Планируемые результаты

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки :

1. У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.

2. Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

3. У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

Механизм оценивания образовательных результатов.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;

• эмоциональное и выразительное исполнение роли;
Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков.
2. Музыкальный спектакль на стихи детских писателей
3. Концертно-исполнительская деятельность;
4. Тестирование творческих способностей
5. Открытый урок для родителей
6. Диагностика опосредовательной памяти (подготовительная группа)
7. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.
8. Выявление артистических способностей у детей на основе экспертных оценок Лосева А.А.

Оценка компетентности

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в театральный кружок, когда проводится первичное прослушивание. Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

В начале и в конце учебного года проводится тест Кеттела « Творческие способности детей»

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.
3. Экспертная оценка по А. А Лосеву. Обработка полученных данных.
4. Тест Кеттела (Творческие способности)

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года , где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются педагогом в присутствии завуча по учебно-воспитательной работе в школе.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников

Материально-технические условия.

Актный зал, кабинет, соответствующие санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (декорации, костюмы, реквизит, грим).

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Материально-технические: проектор, ноутбук, световые и звуковые установки).

Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

9 месяцев обучения

7-8 лет (2 раза в неделю)

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации Контроль
1	Вводное занятие Правила ТБ	1	1		Диагностика Беседа
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	5	2	3	Беседа
3	Культура и техника речи	3		3	Беседа
4	Индивидуальная работа	5		5	Творческая работа
5.	Актерское мастерство	10	2	8	Устные сочинения
6	Прикладное искусство.	4	1	3	Творческая работа
7	Массовая работа	10		10	Творческая работа
8	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	10	1	9	Театр экспромт
9	Постановка спектаклей. Участие в праздниках, концертах	23	4	19	Спектакль
10	Итоговое занятие	1		1	Танец, Драматизация
	Итого:	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

1 Введение.

-Оценка уровня развития артистических способностей. Проведение диагностики (Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. см приложение № 1)

-Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

2 Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

3 Культура и техника речи

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

-Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

-Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.

4 Индивидуальная работа

-Индивидуальная работа над ролью.

-Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

-Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

5 Актерское мастерство

-Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

-Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- Воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 Массовая работа

- Подвижные и коммуникативные игры.
- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.
- Театр-экспромт.
- Гимнастика Стрельниковой.
- Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

7 Прикладное искусство. Основы грима

- Привлечение детей к режиссерской деятельности
- Дать элементарные навыки работы с гримом.
- Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.
- Изготовление атрибутов к спектаклям
- Рисование декораций, афиши.
- Изготовление программки и пригласительных билетов

8 Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация

- Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Развивать координацию движений;
- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

9 Постановка спектаклей. Участие в праздниках, концертах.

- Чтение сценария, распределение ролей;

- Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению;
- Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”
- Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,

10 Итоговое занятие

- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
- Воспитание чувства коллективизма

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Тема и форма проведения занятия	Количество часов			Место и время проведе ния	Форма контроля
				Все го	Тео р.	Пра кт		
I. Раздел «Вводное занятие»								
1	Сентяб рь	07	Правила техники безопасности и жизнедеятельности. Театральное искусство.	1	1		Актный зал 12.00	Диагностика Мониторинг

			Диагностика.					
2. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет (5 ч.)								
2	Сентябрь	08	Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.	1		1	Актальный зал	Беседа
3		14	Беседа о вежливости. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.	1	1		Актальный зал	Беседа
4		15	Беседа о культуре общения. Сюжетные этюды на общение без слов	1		1	Актальный зал	Этюды.
5		21	Правила поведения на спектакле. Комплекс этюдов на сценическое внимание	1	1		Актальный зал	Выполнение этюдов, упражнений
6		22	Практическое занятие: урок-практикум по этикету (комплекс игр, упражнений).	1		1	Актальный зал	Выполнение этюдов
		3. Культура и техника речи (3 ч.)						
7		28	Понятие «дыхание». Краткие сведения	1		1	Актальный зал	Индивидуальный зачет

			об анатомии и физиологии речевого аппарата.					
8		29	Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.	1		1	Актальный зал	Тренинг
9	Октябрь	05	Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи Пути устранения неорганических недостатков речи.	1		1	Актальный зал	Индивидуальная работа
		4. Индивидуальная работа (5 ч.)						
10		06	Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).	1		1	Актальный зал	Индивидуальная работа

11		12	Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).	1		1	Актальный зал	Индивидуальная работа
12		13	Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).	1		1		Индивидуальная работа
13		19	Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения.	1		1		Индивидуальная работа
14		20	Артикуляционная гимнастика: Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу»,	1		1		Индивидуальная работа

			«Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).					
5. Актерское мастерство (10 ч.)								
15		26	Беседа об актерском мастерстве.	1	1		Актальный зал	Беседа
16		27	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь»,	1		1	Актальный зал	Тренинг Индивидуальная работа
17	Ноябрь	02	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в	1		1	Актальный зал	Самостоятельная работа

		окно...» и т.д.).					
18	03	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).	1		1	Актальный зал	Тренинг
19	09	Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)	1	1		Актальный зал	Индивидуальная работа
20	10	Групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На	1		1	Актальный зал	Творческий этюд

			дискотеке» и т.д.)					
21		16	Этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)	1		1	Актальный зал	Творческая работа
22		17	Этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)	1		1	Актальный зал	Творческий этюд
23		23	Парные и индивидуальные этюды	1		1	Актальный зал	Творческий этюд
24		24	Этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)	1		1	Актальный зал	Тренинг
	Декабрь	6. Прикладное искусство (4 ч.)						
25		01	Работы с гримом.	1	0,5	0,5	Актальный зал	Зачет
26		07	Изготовление атрибутов к спектаклям	1		1	Актальный зал	Зачет
27		08	Рисование декораций, афиш.	1		1	Актальный зал	Зачет
28		14	Изготовление программ и пригласительных билетов	1	0,5	0,5		Зачет
Массовая работа (10)								
29	Декабрь	15	Подвижные и коммуникативные игры.	1		1	Актальный зал	Тренинг

30	Январь	21	Игры на сплочение коллектива.	1		1	Актальный зал	Тренинг
31		22	Театр-экспромт.	1		1	Актальный зал	Тренинг
32		28	Игры-драматизации	1		1	Актальный зал	Тренинг
33		04	Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята» и т.д.).	1		1	Актальный зал	Тренинг
34		05	Разучивание хоровода	1		1	Актальный зал	Творческая работа
35		11	Разучивание русских народных подвижных игр	1		1	Актальный зал	Творческая групповая работа
36		12	Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).	1		1	Актальный зал	Тренинг
37		18	Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).	1		1	Актальный зал	Индивидуальная работа
38		19	Комплекс	1		1		Индивидуаль

			упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успейка!» и т.д.).					ная работа
7. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. (10 ч.)								
39	Январь	25	Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	1	1		Актальный зал	Беседа
40	Февраль	26	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание заданного ритма, ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)	1		1	Актальный зал	Творческая работа
41		01	Ходьба под музыку (с ускорением, замедлением), построение и переход в колонну, шеренгу, круг	1		1	Актальный зал	Тренинг

42		02	Прыжки под музыку под скакалку, бросание, подбрасывание, ловля мяча и обруча.	1		1	Актальный зал	Тренинг
43		08	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).	1		1	Актальный зал	Индивидуальная работа
44	Февраль	09	Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).	1		1	Актальный зал	Групповая работа
45		15	Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны	1		1	Актальный зал	Творческая работа
46		16	Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.)	1		1	Актальный зал	Творческая работа

47		22	Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.)	1		1	Актальный зал	Творческая работа
48		23	Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)	1		1	Актальный зал	Творческая работа

8. Постановка спектаклей (23 ч.)

49	Март	01	Знакомство с песней «Ярмарка». Распределение ролей.	1	1		Актальный зал	Репетиция
50		02	Разучивание движений танца и слов песни.	1		1	Актальный зал	Индивидуальный зачет
51		08	Репетиция постановки с реквизитом	1		1	Актальный зал	Индивидуальный зачет
52		09	Участие в концерте с инсценировкой песни «Ярмарка»	1		1	Актальный зал	Концерт
53		15	Предварительный разбор спектакля «Королевство кривых зеркал». Обмен впечатлениями.	1	1		Актальный зал	Чтение
54		16	Распределение	1	1		Актальный зал	Чтение

			ролей.				зал	
55		22	Рабочая репетиция.	1		1		Репетиция
56		23	Рабочая репетиция. Подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.	1		1		Репетиция
57	Апрель	05	Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).	1		1		Репетиция
58		06	Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки.	1		1		Репетиция
59		12	Показ спектакля «Королевство кривых зеркал». Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями,	1		1		Спектакль

			обсуждение достоинств и недостатков.					
60	Апрель	13	Знакомство со сценарием «Винни-Пух ».	1	1			Чтение
61		19	Предварительный разбор спектакля «Винни-Пух ». Обмен впечатлениями.	1		1		Чтение
62		20	Распределение ролей.	1		1		Репетиция
63		26	Рабочая репетиция. Подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.	1		1		Репетиция
64		27	Репетиции с деталями декораций, реквизитом.	1		1		Репетиция
65	Май	03	Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки.	1		1		Репетиция
66		04	Сюжеты и миниатюры спектакля	1		1		Репетиция
67		10	Подготовка декораций и костюмов	1		1		Индивидуальный зачет
68		11	Подготовка приглашений на	1		1		Творческая работа

			спектакль.					
69		17	Рабочая репетиция. Подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.	1		1		Репетиция
70		18	Репетиции с деталями декораций, реквизитом.	1		1		Репетиция
71		24	Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки.	1		1		Репетиция
Итоговое занятие								
72	Май	25	Подведение итогов 1 года обучения. Творческий экзамен Показ спектакля «Винни-Пух»	1		1	Актный зал	Спектакль. Диагностика.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

4. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

6. Приказ Минобрнауки России от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
2. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
3. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
4. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
5. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
6. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
7. Н. Новотропцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
8. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
9. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
- 10.Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
- 11.О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.

- 12.Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
- 13.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.
- 14.Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-оставители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В.Санкт-Петербург2010

Для учащихся и родителей:

- Русские народные сказки Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год
- Вольфгангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
- И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
- Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
- И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г