

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 56

Коломиец А.В.

Приказ № ОД 108/8
от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография (джаз-модерн)»**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Глевицкая Вероника Анатольевна,
педагог дополнительного образования

а,
ия

Калининград, 2023

Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография (джаз-модерн)» имеет художественную направленность.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Хореография (джаз-модерн)» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В **социальном аспекте** обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Джаз-модерн танец способствует не только **сохранению и укреплению здоровья**, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Джазовый танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Отличительная особенность программы состоит в том, что её содержание адаптировано к условиям дополнительного образования детей. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков и общая физическая подготовка.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-12 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 160 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. На занятия принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям танцами (допуск к занятиям осуществляется только при наличии медицинской справки).

Программа объединения предусматривает групповую работу с детьми. Состав групп 10-15 человек возрастом от 7 до 12 лет.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 160 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность программы «Хореография (джаз-модерн» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Практическая значимость дополнительной образовательной программы заключается в системе упражнений, разучивая которые, дети приобретают необходимые для исполнения танцев качества: устойчивость, выворотность, выразительность. Воспитанники знакомятся с основами танцевального искусства, получают необходимые знания, навыки, овладевают танцевальной техникой. Дети разучивают элементы танцевальной техники джаз-модерн, а также хореографические композиции на основе этой техники.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Обучающие:

– выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;

- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Форма организации деятельности детей – групповая, основная форма проведения занятий – урок.

Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов);
- репетиция;
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах);

- творческая мастерская;
- занятие-игра;
- самостоятельная работа;
- тренинг;
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Планируемые результаты. Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **предметным**, фиксирующим *предметные* и *метапредметные* (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;

- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;

- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).

- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;

- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;

- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;

- творчески реализовать поставленную задачу;

- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;

- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- владеть навыками сценической практики.

Метапредметные (общеучебные) результаты обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Исполнение танцевальных элементов и комбинаций в технике джаз-модерн.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением движений.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как правильно исполнять элемент танца.

- Высокий уровень. Четко и безопасно исполняет танцевальные элементы и комбинации.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа «Хореография (джаз-модерн)» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется различными формами:

- практические учебные задания;
- открытый урок для родителей, администрации и приглашенных гостей (класс-концерт);
- итоговый отчетный концерт;
- сдача контрольных нормативов по общей физической подготовке;
- сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Ожидаемые умения и навыки к концу учебного года:

- знание основных позиции ног и умение переходить из выворотных в параллельные позиции;
- знание основные положения рук;
- согласованность в движениях корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- исполнение элементарных движений и комбинаций у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- самостоятельное и грамотное выполнение изученных элементов танца;
- ориентирование в терминологии современного танца;
- исполнение различных видов кросса и гимнастических элементов.
- ориентирование в пространстве;
- координирование своих движений;
- исполнение танцевальные связки и комбинации;
- владение приёмами изоляции и координации;
- выражение образов с помощью движений.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАОУ СОШ №56, правила внутреннего распорядка обучающихся МАОУ СОШ №56. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Для реализации данной программы необходимы:

- Хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум) и соответствующий санитарным нормам СанПин.
 - Раздевалка для обучающихся;
 - Наличие специальной танцевальной формы;
 - Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
 - Наличие музыкальной фонотеки;
 - Наличие танцевальных костюмов;
 - Методические разработки занятий, УМК к программе.
- Кадровые. Педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Вводное занятие, техника безопасности	1	1	-	-	Устный опрос, рефлексия
2.	Разогрев	10	-	10	-	Наблюдение
3.	Основные положения корпуса	5	0,5	4,5	-	Наблюдение
4.	Изоляция	8	1	7	-	Наблюдение
5.	Координация изолированных центров	4	0,5	3,5	-	Наблюдение
6.	Экзерсис на середине зала	10	2	8	-	Наблюдение
7.	Упражнения для позвоночника	8	2	6	-	Наблюдение
8.	Элементы гимнастики	26	-	22	4	Сдача нормативов
9.	Кросс	8	1	7	-	Наблюдение
10.	Уровни	6	-	6	-	Наблюдение
11.	Партерные перекаты	10	1	9	-	Наблюдение
12.	Танцевальные комбинации и импровизация	22	2	15	5	Наблюдение
13.	Постановочная и репетиционная работа	40	-	36	4	Занятость в репертуаре
14.	Текущий и промежуточный контроль	2	-	2	-	Выступление на открытом уроке, концерте
	Итого	160				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (160 часов, 4 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие, техника безопасности (1 ч.)

Теория: Содержание курса. Инструктаж по технике безопасности. История развития современного танца. Основные направления современного танца. Основные принципы джаз-модерн танца.

Практика: Выявление физических способностей детей.

Тема 2. Разогрев (10 ч.)

Практика: Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке).

Позиции ног: параллельные позиции ног (I, II, IV, V); аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V); ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

Позиции и положения рук: подготовительное положение; 1-я, II-я, III-я; положение кисти «флекс»; «джаз-хенд»; пресс-позиция; промежуточные позиции рук.

Plie (у палки и на середине): по параллельным позициям; по выворотным позициям; с изменением динамики исполнения.

Battement tendu, battement tendu jete (у палки и на середине): по параллельным позициям; по всем направлениям; в комбинациях с plie, с releve; с разворотом на 180 градусов.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (у палки и на середине).

Grand battement jete (у палки и на середине зала).

Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

Тема 3. Основные положения корпуса (5 ч.)

Практика: Проучивание flat back вперед из положения стоя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Release (расширение, распространение). Contractions (сосредоточение)/ Изгибы торса: arch, roll down и roll up, curve.

Flat back в сторону, вперед в сочетании с работой рук.

Гибкие наклоны и фиксированные наклоны.

Спирали и скручивание торса

Тема 4. Изоляция (8 ч.)

Теория: Что означает «изоляция». Движения изолированных центров и техника их исполнения Понятие «центр», понятия «крест» и «квадрат». Виды движений и техника исполнения по центрам.

Практика: Повороты и наклоны головы, круги и полукруги, Sundari.

Руки и движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).

Движения плечами:

- подъем одного-двух поочередно вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);
- "восьмерка" - круги поочередно;
- шейк плеч.

Движение грудной клеткой – диафрагмой:

- из стороны в сторону;
- вперед-назад;
- подъем и опускание.

Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.

Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх.

Поза коллапса.

Тема 5. Координация изолированных центров (4 ч.)

При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т.е. центры включаются в движение последовательно. Координироваться могут самые различные центры: голова и пелвис, руки и голова, плечи и голова. Менее употребительна координация головы и грудной клетки, но и она возможна. Плечи могут координироваться с головой, пелвисом, руками и ногами. Пелвис сочетается с головой, грудной клеткой, плечами, руками и ногами. Движения двух и более центров могут быть исполнены в одном направлении (например, голова и пелвис вперед-назад), и тогда мы говорим о параллелизме, но могут двигаться и в противоположных направлениях (например, голова - вперед, пелвис - назад), и тогда мы говорим об оппозиции.

В джаз-танце существует понятие, на первый взгляд, противоречащее изоляции, когда один центр активизирует другой центр, как бы управляет им, но при управлении заметен временной разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определенный промежуток времени - другой, третий и т.д. При активизации центра мы затрачиваем определенное мышечное усилие, которое и называется импульсом.

Тема 6. Экзерсис на середине зала (10 ч.)

Теория: Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.

Практика: Plie с различными движениями рук

Battement tendu et Battement tendu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве)

Rond de jamb par terre с «противоходом» рук

Grand Battement Jete (45, 90, 180)

Тема 7. Упражнения для позвоночника (8 ч.)

Теория: Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll («волна»); contraction, release, high release; tilt, lay out. Изгибы торса: Twist или изгиб позвоночника.

Практика: Техника исполнения: Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола); Deep body bend; Side stretch. Техника исполнения: Curve (керф); Arch — арка; Twist торса; Roll down и roll up. Комбинации с движениями ног: demi- и grand pile, releve, battemente tendu, rond de jambe par terre. Спираль. Body roll («волна»). Contraction, release, high release. Tilt.

Тема 8. Элементы гимнастики (26 ч.)

Практика: выход в стойку на руках, стойка со сменой ног. «Колесо». Выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты. Мостик. Стойка на руках.

Упражнения на развитие силы, выносливости, гибкости, скорости и ловкости.

Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты).

Силовые упражнения: отжимания, качание пресса.

Тема 9. Кросс (8 ч.)

Теория: Виды движений: шаги; прыжки; вращения.

Практика: Шаги: I. Шаги примитива. II. Шаги в модерн-джаз манере. III. Шаги в рок-манере. IV. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза. Наиболее распространенные виды шагов: Flat step, Camel walk ("верблюжья ходьба"), Шаг из танца "Ча-ча-ча", Latin walk. Прыжки условно можно разделить на 4 группы: с двух ног на две (jump); с одной ноги на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну. Вращения и повороты: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. Повороты на двух ногах. Повороты на одной ноге. Повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Лабильные вращения. Кроссовые комбинации.

Тема 10. Уровни (верхний, средний, нижний) (6 ч.)

Теория: Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях.

Практика: Стоя: а) верхний уровень (на полупальцах); б) средний уровень (на всей стопе); в) нижний уровень (колени согнуты). «На четвереньках»: а) опора на руках и коленях; б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. На коленях: а) стоя на двух коленях; б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. Сидя: а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе); б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); в) вторая позиция (ноги разведены в стороны); г) четвертая позиция

или «swastic»; д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой).

Тема 11. Партерные перекаты (транзишен) (10 ч.)

Теория:

Практика: Изучение техники исполнения движений партера

- Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)
- Поза «зародыша»
- Прямые повороты на полу (бревно)
- Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо

Тема 12. Танцевальные комбинации и импровизация (22 ч.)

Теория: Главное требование комбинации: танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Соблюдение правил композиции; отражение сути главного движения; логика построения; музыкальность; индивидуальный стиль сочинения; красивый, грамотный, уверенный показ.

Практика: Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на дыхании)

Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка...). Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»). Импровизация с музыкой, ритмом.

Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов.

Контактная импровизация, контакт (этюды «продолжи движение в дуэте»).

Самостоятельная работа: Сочинение комбинаций, отдельных фрагментов и целые композиции, на основе джаз-танца.

Тема 13. Постановочная и репетиционная работа (40 ч.)

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей.

В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и учащихся (коммуникативный вид деятельности учащихся).

Репетиционная работа – это очень трудоемкий раздел работы коллектива. На репетиции формируется художественный стиль коллектива, отрабатывается чистота и техника исполнения. Постановочная работа завершается в тренировочном зале, а репетиционная работа уже происходит на сцене. На репетициях вырабатывается ансамблевость, ровность и выразительность исполнения.

Показ танца является необходимым этапом постановочной и репетиционной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Работа ведется в соответствии с репертуарным планом объединения.

Тема 14. Текущий и промежуточный контроль (2 ч.)

Практика: Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме открытого урока. Проведение аттестации по итогам года в форме класс-концерта.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06.09.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Беседа, практическое занятие	1	Вводное занятие	Каб. 3-2-29	Опрос, наблюдение
2.	06.09.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Разогрев: Положение рук в танце джаз-модерн	Каб. 3-2-29	Наблюдение
3.	08.09.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Проучивание flat back вперед из положения стоя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.	Каб. 3-2-29	Наблюдение
4.	08.09.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Изоляция: Повороты и наклоны головы, круги и полукруги, Sundari.	Каб. 3-2-29	Наблюдение
5.	13.09.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Кросс: шаги в модерн-джаз манере	Каб. 3-2-29	Наблюдение
6.	13.09.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Упражнения стрейч-характера	Каб. 3-2-29	Наблюдение
7.	15.09.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Координация изолированных центров	Каб. 3-2-29	Наблюдение
8.	15.09.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн	Каб. 3-2-29	Наблюдение
9.	20.09.23	09:30 – 10:15	Практическое	1	Упражнения	Каб. 3-2-	Наблюдение

		15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	занятие		для позвоночника: Flat back (плоская спина)	29	
10.	20.09.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочная и репетиционная работа	Каб. 3-2-29	Наблюдение
11.	22.09.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала: Plie с различными движениями рук	Каб. 3-2-29	Наблюдение
12.	22.09.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Импровизация : Расслабление, исследование своего тела, бодиворк.	Каб. 3-2-29	Наблюдение
13.	27.09.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Упражнения на развитие силы, выносливости, гибкости, скорости и ловкости.	Каб. 3-2-29	Наблюдение
14.	27.09.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Силовые упражнения	Каб. 3-2-29	Наблюдение
15.	29.09.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Партерные перекаты: сидя в группировки	Каб. 3-2-29	Наблюдение
16.	29.09.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочная и репетиционная работа	Каб. 3-2-29	Наблюдение
17.	04.10.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Разогрев: Параллельные, аут- и ин-позиции ног	Каб. 3-2-29	Наблюдение
18.	04.10.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Изоляция: Руки и движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).	Каб. 3-2-29	Наблюдение
19.	06.10.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Release (расширение, распространение). Contractions (сосредоточен	Каб. 3-2-29	Наблюдение

					ие)/		
20.	06.10.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
21.	11.10.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Кросс: шаги в модерн-джаз манере	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
22.	11.10.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Упражнения стрейч- характера	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
23.	13.10.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Координация изолированны х центров	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
24.	13.10.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
25.	18.10.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника: Deer body bend	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
26.	18.10.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в стиле джаз- модерн	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
27.	20.10.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала: Battement tandu в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве)	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
28.	20.10.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
29.	25.10.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Импровизация : Дыхание (каждое движение построено на дыхании)	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
30.	25.10.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Силовые упражнения	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
31.	27.10.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Партерные перекаты: через "лягушку"	Каб. 3-2- 29	Наблюдение

32.	27.10.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
33.	01.11.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Позиции и положения рук	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
34.	01.11.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Изоляция: Движения плечами	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
35.	08.11.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Изгибы торса: arch, roll down и roll up, curve.	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
36.	08.11.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
37.	10.11.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Кросс: прыжки jump (с 2 ног на 2)	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
38.	10.11.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Упражнения стрейч- характера	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
39.	15.11.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Координация изолированны х центров	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
40.	15.11.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
41.	17.11.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Уровни: верхний уровень	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
42.	17.11.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в стиле джаз- модерн	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
43.	22.11.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала: Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве)	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
44.	22.11.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
45.	24.11.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Партерные перекаты: через	Каб. 3-2- 29	Наблюдение

					поперечный шпагат		
46.	24.11.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Силовые упражнения	Каб. 3-2-29	Наблюдение
47.	29.11.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Упражнения стрейч-характера	Каб. 3-2-29	Наблюдение
48.	29.11.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочная и репетиционная работа	Каб. 3-2-29	Наблюдение
49.	01.12.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Plie (у палки и на середине): по параллельным позициям; по выворотным позициям	Каб. 3-2-29	Наблюдение
50.	01.12.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Изоляция: Движение грудной клеткой – диафрагмой	Каб. 3-2-29	Наблюдение
51.	06.12.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Flat back в сторону, вперед в сочетании с работой рук.	Каб. 3-2-29	Наблюдение
52.	06.12.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочная и репетиционная работа	Каб. 3-2-29	Наблюдение
53.	08.12.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Кросс: прыжки leap (с одной ноги на другую с продвижением)	Каб. 3-2-29	Наблюдение
54.	08.12.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Упражнения стрейч-характера	Каб. 3-2-29	Наблюдение
55.	13.12.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Координация изолированных центров	Каб. 3-2-29	Наблюдение
56.	13.12.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочная и репетиционная работа	Каб. 3-2-29	Наблюдение
57.	15.12.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника: Side stretch	Каб. 3-2-29	Наблюдение
58.	15.12.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн	Каб. 3-2-29	Наблюдение

59.	20.12.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала: Rond de jamb par terre с «противоходо м» рук	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
60.	20.12.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
61.	22.12.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Импровизация : Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка....)	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
62.	22.12.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Силовые упражнения	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
63.	27.12.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Партерные перекаты: поза "зародыша"	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
64.	27.12.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
65.	29.12.23	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Plié (у палки и на середине): с изменением динамики исполнения.	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
66.	29.12.23	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Изоляция: Curve (керф)	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
67.	10.01.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Спирали и скручивание торса	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
68.	10.01.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
69.	12.01.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Кросс: прыжки hop (с одной ноги на ту же ногу), с двух на одну ногу	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
70.	12.01.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Открытое занятие	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
71.	17.01.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в стиле джаз- модерн	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
72.	17.01.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00	Практическое занятие	1	Постановочна я и	Каб. 3-2- 29	Наблюдение

		19:55 – 20:40			репетиционная работа		
73.	19.01.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника: Curve (керф); Arch — арка	Каб. 3-2-29	Наблюдение
74.	19.01.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Уровни: средний уровень	Каб. 3-2-29	Наблюдение
75.	24.01.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала: Rond de jamb par terre с «противоходом» рук	Каб. 3-2-29	Наблюдение
76.	24.01.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочная и репетиционная работа	Каб. 3-2-29	Наблюдение
77.	26.01.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Импровизация : «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»)	Каб. 3-2-29	Наблюдение
78.	26.01.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Силовые упражнения	Каб. 3-2-29	Наблюдение
79.	29.01.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Партерные перекаты: прямые повороты на полу	Каб. 3-2-29	Наблюдение
80.	29.01.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочная и репетиционная работа	Каб. 3-2-29	Наблюдение
81.	31.01.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Battement tendu (у палки и на середине): по параллельным позициям; по всем направлениям; в комбинациях с plie, с releve; с разворотом на 180	Каб. 3-2-29	Наблюдение

					градусов.		
82.	31.01.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Изоляция: Пелвис (бедра)	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
83.	02.02.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала: Адажио	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
84.	02.02.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
85.	07.02.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Кросс: вращения на двух ногах	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
86.	07.02.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Упражнения стрейч- характера	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
87.	09.02.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в стиле джаз- модерн	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
88.	09.02.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
89.	14.02.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника: Twist torca; Roll down и roll up	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
90.	14.02.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Уровни: нижний уровень	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
91.	16.02.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала: Grand Battement Jete	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
92.	16.02.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
93.	21.02.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Импровизация : Импровизация с музыкой, ритмом.	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
94.	21.02.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Силовые упражнения	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
95.	28.02.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Партерные перекаты: подготовитель ные упражнения к перекату через	Каб. 3-2- 29	Наблюдение

					одно плечо		
96.	28.02.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
97.	01.03.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Battement tendu jete (у палки и на середине): по параллельным позициям; по всем направлениям; в комбинациях с plie, с releve	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
98.	01.03.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Изоляция: Поза коллапса	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
99.	06.03.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала: Grand Battement Jete	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
100.	06.03.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
101.	13.03.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Кросс: вращения на одной ноге	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
102.	13.03.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Упражнения стрейч- характера	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
103.	15.03.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в стиле джаз- модерн	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
104.	15.03.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
105.	20.03.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника: Комбинации с движениями ног: demi- и grand pile, releve, battement tendu, rond de jambe par terre.	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
106.	20.03.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Силовые упражнения	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
107.	22.03.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала: port de bras	Каб. 3-2- 29	Наблюдение

108.	22.03.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
109.	27.03.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Импровизация : Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов.	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
110.	27.03.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
111.	29.03.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Партерные перекаты: через одно плечо	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
112.	29.03.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
113.	03.04.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Grand battement jete (у палки и на середине зала).	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
114.	03.04.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
115.	05.04.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала: Адажио	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
116.	05.04.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
117.	10.04.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Кросс: повороты на различных уровнях	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
118.	10.04.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Упражнения стрейч- характера	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
119.	12.04.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Элементы гимнастики: выход в стойку на руках, стойка со сменой ног	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
120.	12.04.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение

121.	17.04.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника: Спирали. Body roll («волна»).	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
122.	17.04.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в стиле джаз- модерн	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
123.	19.04.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Уровни: комбинации с переходом из уровня в уровень	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
124.	19.04.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
125.	24.04.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»).	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
126.	24.04.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Силовые упражнения	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
127.	26.04.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Партерные перекаты: в комбинации с другими движениями	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
128.	26.04.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
129.	03.05.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (у палки и на середине).	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
130.	03.05.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Изоляция: Поза коллапса	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
131.	08.05.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Уровни: комбинации с переходом из уровня в уровень	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
132.	08.05.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
133.	15.05.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Импровизация	Каб. 3-2- 29	Наблюдение

134.	15.05.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
135.	17.05.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Элементы гимнастики: «Колесо»	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
136.	17.05.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
137.	22.05.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Упражнения для позвоночника: Contraction, release, high release. Tilt	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
138.	22.05.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
139.	24.05.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Уровни: комбинации с переходом из уровня в уровень	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
140.	24.05.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
141.	29.05.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Силовые упражнения	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
142.	29.05.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
143.	31.05.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Партерные перекаты: в комбинации с другими движениями	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
144.	31.05.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
145.	05.06.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Постановочна я и репетиционна я работа	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
146.	05.06.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Отчетный концерт	Каб. 3-2- 29	Наблюдение
147.	07.06.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (y	Каб. 3-2- 29	Наблюдение

					палки и на середине).		
148.	07.06.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
149.	11.06.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Элементы гимнастики: Выход на большой мостик из положения стоя	Каб. 3-2-29	Наблюдение
150.	11.06.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн	Каб. 3-2-29	Наблюдение
151.	14.06.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Упражнения стрейч-характера	Каб. 3-2-29	Наблюдение
152.	14.06.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
153.	19.06.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Элементы гимнастики: кувырки вперед, назад; перекаты	Каб. 3-2-29	Наблюдение
154.	19.06.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Партерные перекаты: в комбинации с другими движениями	Каб. 3-2-29	Наблюдение
155.	21.06.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Элементы гимнастики: мостик	Каб. 3-2-29	Наблюдение
156.	21.06.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Контактная импровизация	Каб. 3-2-29	Наблюдение
157.	26.06.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Силовые упражнения	Каб. 3-2-29	Наблюдение
158.	26.06.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»).	Каб. 3-2-29	Наблюдение
159.	28.06.24	09:30 – 10:15 15:20 – 16:05 19:00 – 19:45	Практическое занятие	1	Танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн	Каб. 3-2-29	Наблюдение
160.	28.06.24	10:25 – 11:10 16:15 – 17:00 19:55 – 20:40	Практическое занятие	1	Упражнения стрейч-характера	Каб. 3-2-29	Наблюдение

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы. Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащенном хореографическими станками и зеркалами. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка).

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- Гимнастические коврики (15 шт.);
- Скакалки (15 шт.);
- Утяжелители (30 шт.);
- Гимнастические блоки (30 шт.).

Технические средства обучения:

- Аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- Музыкальная фонотека;

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

– Фотографии исполнителей разных танцевальных жанров мирового уровня;

- Видеозаписи образцов хореографического искусства.

Требования к внешнему виду обучающихся:

- Тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты черного цвета);
- Специальная танцевальная обувь (балетки, джазовки).

Информационное обеспечение

https://vk.com/xo_dance - Студия современной хореографии. Калининград	Сообщество в соц.сетях для привлечения обучающихся в объединения
http://dancehelp.ru/ - Хореографу в помощь	База методических видео-курсов, готовых постановок, лекций и аккомпанемента
http://www.horeograf.com/ - Всё для хореографов	Методические пособия, программы, книги, видео по хореографии
http://dancerussia.ru/ - Танцевальный Клондайк. Коллективы третьего тысячелетия	Интернет-ресурс, объединяющий посредством предоставления информации и услуг между собой представителей всех танцевальных сообществ, жанров и государств.
http://www.balletmusic.ru - Balletmusic	Балетная и танцевальная музыка
http://www.russianballet.ru	Журнал «Балет»

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Урок по джаз-танцу состоит из семи разделов:

1. Разогрев
2. Изоляция
3. Упражнения для позвоночника
4. Координация
5. Уровни
6. Кросс. Передвижение в пространстве
7. Комбинация или импровизация

Преподавание джаз-модерн танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники современного танца, практической работой над танцевальными движениями, этюдами и импровизацией.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023)
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 642 (ред. от 07.07.2021) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования".
5. Постановление Правительства РФ № 1441 " Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг" от 15 сентября 2020 года.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Для педагога дополнительного образования:

1. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2012.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-справочное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2015.
7. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филиппов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филиппова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006.
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 520 с.
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
11. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007.
12. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009.
13. Челышева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2004.

Для учащихся и родителей:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001 г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, академия развития, 2007 г.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005 г.
5. Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы» М; АСТ Астрель хранитель, 2006 г.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
7. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007 г.