

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 56

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ № 56  
С. Коломиец А.В.  
Приказ № ОД – 108/8  
от «30» августа 2022г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Золотой ключик»  
Группа № 174**

Возраст обучающихся: 9-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Смоленцева Галина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Калининград, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** (своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени). Традиционно обоснование актуальности программы проводится на основе анализа социально-экономической ситуации и вызовов системе образования и социализации человека с выделением существующих проблем и обоснованием вклада реализации предлагаемой программы дополнительного образования детей в их решение.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Настоящая программа отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

**Адресат программы** Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем

(перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9-11 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Воспитанники учувствуют в мероприятиях, проводимых в школе. Участвуют в районных, городских, областных конкурсах.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 занятия по 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Театральная студия» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы “Золотой ключик” состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

### **Практическая значимость.**

Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

**Ведущие теоретические идеи.** Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей

эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности.

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи образовательные:**

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

**воспитательные:**

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

**развивающие:**

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

**Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

**Основные формы и методы**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей , в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации,

музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин);
- дыхательная гимнастика (1 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки)(до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 5 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- анализ занятия (до 2 мин);

#### **Планируемые результаты**

К концу четвертого года обучения

#### ***Должны уметь:***

- Свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического)
- Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

#### ***Должны знать***

- Роли в музыкальных и драматических спектаклях

## -Основы грима

Также у детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

### **Практика**

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;

• эмоциональное и выразительное исполнение роли;  
Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

### **Формы подведения итогов реализации программ**

1. Драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков.
2. Музыкальный спектакль на стихи детских писателей

3. Концертно-исполнительская деятельность;
4. Тестирование творческих способностей
5. Открытый урок для родителей
6. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.
7. 8.Выявление артистических способностей у детей на основе экспертных оценок Лосева А.А. Приложение № 1

### **Оценка компетентности**

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в театральный кружок, когда проводится первичное прослушивание. Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

В начале и в конце учебного года проводится тест Кеттела «Творческие способности детей»

*Методы диагностирования:*

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.
- 3.Экспертная оценка по А. А Лосеву. Обработка полученных данных.
4. Тест Кеттела (Творческие способности)

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года , где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются педагогом в присутствии завуча по учебно-воспитательной работе в школе.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

## **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников

Материально-технические условия.



Актный зал, кабинет, соответствующие санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (декорации, костюмы, реквизит, грим).

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Материально-технические: проектор, ноутбук, световые и звуковые установки).

Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

9-11 лет (2 раза в неделю)

№	Наименование раздела	Количество часов				Форма аттестации Контроль
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Вводное занятие Правила ТБ	1	1	0	0	Диагностика Беседа
2	«Основы театральной культуры»	10	3	7		Устные сочинения
3	«Сценическая речь»	17	6	11		Мизансцена
4	«Ритмопластика»	12	1	11		Творческая работа
5.	Работа над пьесой»	24	9	15		Театр экспромт
6	«Мероприятия и психологические практикумы»	6	1	5		Спектакль
7	Итоговое занятие	2				Танец, Драматизация

	Итого:	72				
--	--------	----	--	--	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

### 1 Введение.

-Оценка уровня развития артистических способностей.

Проведение диагностики (Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. см приложение № 1)

-Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

- Беседа о судьба школьного театра в России.

### 2. «Основы театральной культуры»

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

-Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

-Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.

### 3. «Сценическая речь»

-Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

-Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

-Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

-Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

-Воспитывать нравственно-эстетические качества.

-Индивидуальная работа над ролью.

-Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

-Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

### 4. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация

-Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

-Развивать координацию движений;

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

-Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

-Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

## **5. Работа над пьесой»**

-Чтение сценария, распределение ролей;

-Рассматривание иллюстраций к сказке , литературному произведению;

-Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”

-Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

## **6. «Мероприятия и психологические практикумы»**

-Подвижные и коммуникативные игры.

- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.

- Театр-экспромт.

-Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

## **7. Итоговое занятие**

-Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,

- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене. -Воспитание чувства коллективизма

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 год обучения

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Тема и форма проведения занятия	Количество часов			Место и время проведе ния	Форма контроля
				Все го	Тео р.	Пра кт		
1 Раздел «Вводное занятие»								
1	Сентя брь	06	Судьба школьного театра в России.	1	1		Актовы й зал 18.00	Диагностик а  Мониторинг
2. раздел «Основы театральной культуры»								
2	Сентя брь	09	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	1	1		Актовы й зал	Индивидуал ьные задания

3		13	Этюды на удерживание настойчивости.	1		1	Актовый зал	Индивидуальные задания
4		16	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	1		1	Актовый зал	Этюды.
5		20	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	1	1		Актовый зал	Выполнение этюдов, упражнений
6		23	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	1		1	Актовый зал	Выполнение этюдов
7		27	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1		1	Актовый зал	Индивидуальный зачет
8		30	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое	1		1	Актовый зал	Тренинг

			(индивидуально, с помощниками).					
9	Октябрь	04	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	1	1		Актный зал	Индивидуальная работа
10		07	Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. «Большое зеркало».	1	1		Актный зал	Беседа
11		11	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Выполнение этюдов,	1		1	Актный зал	Беседа

			упражнений тренингов.	-					
3 раздел «Сценическая речь»									
12 - 13	Октяб рь	14  18	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2	1	1	Актовы й зал	Тренинг  Индивидуал ьная работа	
14 - 15		21  25	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.	2		2	Актовы й зал	Самостояте льная работа	
16	Октяб рь	28	Многообразие индивидуальных форм выступления «Театр одного актера».	1		1	Актовы й зал	Самостояте льная работа	
17	Нояб рь	01	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосом	1		1	Актовы й зал	Тренинг	
18 - 20		04  08  11	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный	3	1	2	Актовы й зал	Индивидуал ьная работа	

			фонтан».					
21	Декабрь	15	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	1	1		Актовый зал	Беседа
22		18	Многообразие групповых форм выступления.	1	1		Актовый зал	Творческая работа
23		22	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	1		1	Актовый зал	Творческий этюд
24		25	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	1	1		Актовый зал	Массовая работа
25		02	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	1		Актовый зал	Тренинг
26		06	Игры по развитию языковой догадки.	1		1	Актовый зал	Зачет
27		09	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1		1	Актовый зал	Зачет
28		13	Работа над упражнениями,	1		1	Актовый зал	Тренинг



			направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.					
4 раздел «Ритмопластика»								
29	Декабрь	16	Разучивание базовых танцевальных шагов. Приставной шаг. Основные положения рук.	1		1	Актовый зал	Тренинг
30		20	Аэробная разминка .Общеразвивающие упражнения.	1		1	Актовый зал	Тренинг
31		23	Основы хореографии. Поклон, позиции ног 1-6. Разучивание танцевальных связок.	1	0,5	0,5	Актовый зал	Тренинг
32		27	Позиции в паре, точки класса. Подвижная игра «Танцевальный батл»	1		1	Актовый зал	Тренинг
33 - 34	Январь	06 - 10	Импровизация под музыку. Разучивание связок. Ритм, ритмический рисунок.	2		2	Актовый зал	Тренинг

35		13	Ритмические упражнения с музыкальным заданием: построение в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	1	0,5	0,5	Актowy й зал	Творческая работа
36 - 37		17 20	Растяжка и расслабление. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы.	2		2	Актowy й зал	Творческая групповая работа
38		24	Исполнение элементов плясок и танцев	1		1	Актowy й зал	Тренинг
39 40	Январь	27  31	Разучивание народных танцев	2		2	Актowy й зал	Индивидуальная работа

6 раздел «Работа над пьесой»

41 42	Февраль	03 07	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	2		Актowy й зал	Беседа Творческая работа
43		10	Анализ пьесы, чтение и обсуждение.	1	1		Актowy й зал	Беседа

			Образы и характер героев.					
44		14	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Определение главной темы пьесы и идеи автора	1	1		Актовый зал	Тренинг
45		17	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	1	1		Актовый зал	Чтение
46		21	Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1		1	Актовый зал	Индивидуальная работа
47 - 51	Февраль  Март	24 28 03 07 10	Работа по карточкам выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	5	2	3	Актовый зал	Индивидуальный зачет  Групповая работа  Тренинг

52	Апрел ь	14	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности	1	1		Актowy й зал	Творческая работа
53		17	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	1	1		Актowy й зал	Творческая работа
54 - 56		21 24 28	Соединение сцен, эпизодов.	3		3	Актowy й зал	Творческая работа
57		04	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1		1	Актowy й зал	Репетиция
58		07	Репетиции в костюмах.	1		1	Актowy й зал	
59		11	Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	1		1	Актowy й зал	
60 - 63		14 18 21	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных	4		4	Актowy й зал	

		25	средств.					
64		28	Генеральная репетиция.	1		1	Актowy зал	
7 раздел «Мероприятия и психологические практикумы»								
65 - 66	Май	02 05	Знакомство с методикой проведения организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	2	1	1	Актowy зал	Индивидуальный зачет
67		12	«Дневник настроения»	1		1	Актowy зал	Индивидуальный зачет
68		16	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	1		1	Актowy зал	Индивидуальный зачет
69		19	«Театр глазами детей»	1		1	Актowy зал	Индивидуальный зачет
70		23	«Творческий капустник»	1		1	Актowy зал	Индивидуальный зачет
Итоговое занятие.								
71 72	Май	26 30	Подведение итогов 3 года обучения. Творческий экзамен	2		2	Актowy зал	

### Список литературы

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Для педагога дополнительного образования:

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
2. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
3. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
4. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
5. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
6. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
7. Н. Новотропцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
8. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
9. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
- 10.Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
- 11.О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.

- 12.Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
- 13.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.
- 14.Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-оставители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В.Санкт-Петербург2010

**Для учащихся и родителей:**

- Русские народные сказки Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год
- Вольфгангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
- И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
- Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
- И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г