

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 56

Котомиец А.В.

Приказ № ОД-108/8
от «30» августа 2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Обучение игре на гитаре»
Группа № 42

Возраст обучающихся: 7 -18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Итбаев Евгений раулевич
педагог дополнительного образования

Калининград, 2023

Пояснительная записка.

Программа группы дополнительного образования по направлению «Обучение игре на 6-ти струнной гитаре» (далее – Программа) имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Нередко с просьбой научить играть на гитаре обращаются ребята, которые хотят овладеть основами исполнительского мастерства, не углубляясь в музыкальную теорию. Интерес к освоению игры на гитаре проявляют дети совершенно разных возрастов и музыкальных способностей. Для вышеуказанных категорий учащихся вполне уместен двухлетний курс обучения (1 год – на гитаре, 2 год – в ансамбле), который изложен в настоящей программе. Изучение предполагаемого курса рассчитано на два года.

Актуальность программы в том, что она отвечает запросам современных подростков на такой вид музыкальной деятельности. В максимально доступной для ребят форме, с учётом дифференцированного подхода и психологических особенностей, используя новые информационные технологии (различные компьютерные программы - Guitar Speed Trainer, Guitar Pro), ученик подготавливается к осмысленному восприятию и исполнению музыки. Это становится хорошей базой для умения «подбирать на слух» и импровизировать.

Основой учебной работы в гитарном классе является урок. Формы урока могут быть различны. Данная программа предлагает в качестве основной формы использовать групповой урок. Целесообразность такого подхода обусловлена тем, что обучение игре на гитаре предполагает именно коллективное музицирование. На групповых занятиях в классе создаётся особая коллективная творческая атмосфера, также учащиеся наглядно осваивают и применяют практические навыки игры гитаре, учатся слышать и понимать музыкальное произведение – его ритм, основную тему, подголоски и аккомпанемент, исполняемые другими участниками ансамбля.

Обучение учащегося должно соединять в себе три главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – постановка игрового аппарата, изучение приемов звукоизвлечения и формирование исполнительских навыков игры. Второе - обучение аккомпанементу, игра аккордов по буквенному обозначению. И, наконец, воспитание навыков ансамблевой игры.

Цель программы - создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры, а также развитие музыкальных и творческих способностей, определяющие успех музыкальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие: формировать знания и умения, предусмотренные программой. Формировать исполнительские навыки в области музицирования. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Развивающие: развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор, развивать активное восприятие музыки. Развивать приобщение учащихся к музыкальному искусству.

Воспитывающие: воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, товарищество, инициативу.

Данная программа составлена для детей 10-18 лет, предполагает получение детьми дополнительного образования по обучению игре на музыкальных и электромузыкальных инструментах. Программа рассчитана на 2 года обучения (1 год – 72 ч., 2 год - 72 ч.)

1й год – 2 раза в неделю по 1 часу.

2-й год - 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся группами по 12 человек.

Формы занятий: теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных партий, а также обучение игре музыкальным инструментом, отработке ансамблевых навыков.

Учебный план

I год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ко нтроля
		теория	практ ика	всего	
1	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.	1		1	фронтальная (устный опрос, рефлексия)
2	Знакомство с инструментом. Ознакомление с настройкой инструмента	0,5	0,5	1	фронтальная
3	Ноты в пределах одной октавы. Длительности.	0,5	0,5	1	фронтальная
4	Качество и динамика звучания. Понятие артикуляции.	1		1	фронтальная
5	Звукоизвлечение и табулатура.	2	6	8	фронтальная
5.1	Постановка игрового аппарата. Посадка гитариста, расположение рук. Звукоизвлечение приёмами тирандо и апояндо	0,5	0,5	1	Комбинированная (отработка индивидуальных навыков, работа в группе)

5.2	Основы чтения гитарной табулатуры	1		1	Комбинированная
5.3	Восходящее и нисходящее легато в процессе исполнения одноголосых мелодий	0,5	0,5	1	Комбинированная
5.4	Разбор простейших одноголосых пьес с помощью табулатуры		3	3	Комбинированная
6	Простой гитарный аккомпанемент расгеадо с использованием открытых аккордов	4	5	9	Демонстрация наработанных умений и навыков
6.1	Знакомство с простейшими видами расгеадо. Темп и ритм. Запись расгеадо в табулатуре.	1	1	2	Комбинированная
6.2	Открытые аккорды в пределах первой позиции. Буквенно-цифровая запись аккордов	3		3	Комбинированная
6.3	Практическое применение расгеадо и открытых аккордов в гитарном аккомпанементе		4	4	Групповая
7	Приём арпеджио и его разновидности	3	14	17	Демонстрация наработанных умений и навыков
7.1	Основные виды арпеджио. Восходящее и нисходящее арпеджио. Освоение двузвучного арпеджио.	1		1	Комбинированная
7.2	Освоение трёхзвучного арпеджио.	0,5	0,5	1	Комбинированная
7.3	Освоение четырёхзвучного арпеджио.	0,5	0,5	1	Комбинированная
7.4	Освоение шестизвучного арпеджио.	0,5	0,5	1	Комбинированная
7.5	Освоение восьмизвучного арпеджио.	0,5	0,5	1	Комбинированная
7.6	Практическое применение арпеджио в гитарном аккомпанементе		12	12	Групповая
8	Освоение приёма «баррэ»	2	14	16	Демонстрация наработанных умений и навыков
8.1	Приём «баррэ». Изучение техники баррэ.	2	2	2	Комбинированная
8.2	Практическое применение приёма баррэ в гитарном аккомпанементе.		12	12	Комбинированная
9	Знакомство с основными техниками игры на гитаре.	3,5	3,5	7	Демонстрация наработанных умений и навыков
9.1	Полутона. Диезы, бемоли и их обозначение в записи. Закономерности расположения нот и	1		1	Комбинированная

	аккордов (полутонов) на грифе гитары.				
9.2	Гаммы. Гамма «до-мажор» (ионический лад) в пределах одной октавы.	0,5	0,5	1	Комбинированная
9.3	Техника исполнения натурального флажолета.	0,5		0,5	Комбинированная
9.4	Техника исполнения вибрато.	0,5		0,5	Комбинированная
9.5	Техника исполнения глиссандо (слайд).	0,5		0,5	Комбинированная
9.6	Техника исполнения приёма «бэнд» (подтяжка).	0,5		0,5	Комбинированная
9.7	Практическое применение технических приёмов в сольных гитарных композициях.		3	3	Групповая
10	Игра на две гитары в дуэте.	0,5	3,5	4	Демонстрация наработанных умений и навыков
10.1	Игра на две гитары. Соло и ритм. Взаимодействие гитаристов при игре дуэтом.	0,5	0,5	1	Групповая
10.1	Исполнение гитарной композиции дуэтом.		3,5	3,5	Групповая
11	Репетиционные занятия (подготовка к выступлениям)		5	5	Групповая
12	Контрольный урок.		2	2	Творческий отчёт
	ИТОГО	18	54	72	

II год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Закрепление знаний и умений 1 года обучения		2	2	Демонстрация наработанных умений и навыков
2	Музыкальные интервалы. Их классификация и качество. Чистые интервалы.	1	5	6	фронтальная
3	Музыкальное трезвучие. Определение, строение. Аккорды и их разновидности.	1	5	6	фронтальная
4	Разновидности мажорных гамм	1	1	2	фронтальная
5	Ансамбль. Роль каждого инструмента в группе. Соло и	0,5	0,5	1	фронтальная

	звуковой баланс между солистами и аккомпанементом				
6	Основные стили гитарной музыки.	8	29	37	фронтальная
6.1	Основные музыкальные стили, жанры, их разновидности.	1		1	Комбинированная
6.2	Русская народная музыка. Гитарное переложение известных народных песен.	1	4	5	Комбинированная
6.3	Лютневая европейская средневековая музыка. Разновидности, известные произведения.	1	4	5	Комбинированная
6.4	Классическая гитара XIX века. Направления, известные гитаристы.	1	5	6	Комбинированная
6.5	Музыкальный стиль фламенко: возникновение, лучшие исполнители.	1	6	7	Комбинированная
6.6	Современная гитарная музыка: стили, направления, жанры.	1		1	Комбинированная
6.7	Джазовая гитара: возникновение, известные гитаристы	1	5	6	Комбинированная
6.8	Рок-музыка и её основные разновидности. Известные исполнители.	1	5	6	Комбинированная
7	Музыкальное транспонирование	1	5	6	фронтальная
8	Упражнение на чтение с листа и воспроизведение простых музыкальных партий		3	3	Демонстрация наработанных умений и навыков
9	Расположение ансамбля на сцене. Работа со звукооператором и звукоусиливающей аппаратурой. Работа с мониторами.	0,5	0,5	1	Демонстрация наработанных умений и навыков
10	Создание сценического образа участников ансамбля во время музыкального выступления (режиссура песен, артистизм музыкантов, костюмы, сценическая этика, взаимодействие)	1		1	Демонстрация наработанных умений и навыков
11	Повторение пройденного учебного материала, репетиция к контрольному уроку.		5	5	Демонстрация наработанных умений и навыков
12	Контрольный урок		2	2	Творческий отчёт
	ИТОГО	14	58	72	

Формы контроля

Успеваемость учащихся в игре на инструментах учитывается на различных выступлениях: школьных мероприятиях, конкурсах, концертах и т.д. Также в конце каждого полугодия проводится контрольный урок, где на

1-м году обучения учащиеся демонстрируют преподавателю 2-3 произведения, исполняемых индивидуально, а на 2-м году обучения – 3-4 произведения, исполняемые ансамблем. В конце учебного года проводится итоговый отчетный концерт для родителей учащихся и администрации школы.

Прогнозируемые результаты

По окончании обучения по программе обучения игре на гитаре подростки будут знать:

- основы элементарной музыкальной грамоты и теории музыки;
- типы аккомпанемента, характерные для стилей и жанров современной эстрадной, джазовой и рок – музыки (блюз, рок-н-ролл, рок-баллада и т.д.);

уметь:

- исполнять на гитарах ансамблевые партии 3-4 произведений эстрадного, джазового репертуара, рок-репертуара;
- исполнять стандартные аккомпанементы рок-н-ролла, блюза и др.;
- играть в ансамбле, соблюдая звуковой баланс инструментов;

владеть:

- навыками техничного и выразительного исполнения в ансамбле своей партии;
- навыками интонационно и ритмически точного звукоизвлечения на инструментах;
- навыками аккомпанирования пению.

Календарный учебный график на 1 группу: 72 часа на 2022 – 2023 учебный год

I год обучения

№	Месяц	Кол-во часов	Тема	Форма аттестации/контроля
1	сентябрь	1	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.	фронтальная
2		1	Знакомство с инструментом. Ознакомление с настройкой инструмента	фронтальная
3		1	Ноты в пределах одной октавы. Длительности.	фронтальная
4		1	Качество и динамика звучания. Понятие артикуляции.	фронтальная
5		1	Постановка игрового аппарата. Посадка гитариста, расположение рук. Звукоизвлечение приёмами тирандо и апояндо	комбинированная
6		1	Основы чтения гитарной табулатуры	комбинированная
7		1	Восходящее и нисходящее легато в процессе исполнения одноголосых мелодий	комбинированная
8		1	Разбор простейших одноголосых пьес с помощью табулатуры	комбинированная

9	октябрь	1	Разбор простейших одноголосых пьес с помощью табулатуры	комбинированная
10		1	Разбор простейших одноголосых пьес с помощью табулатуры	комбинированная
11		1	Знакомство с простейшими видами расгеадо. Темп и ритм. Запись расгеадо в табулатуре.	комбинированная
12		1	Открытые аккорды в пределах первой позиции. Буквенно-цифровая запись аккордов Am, C, Dm	комбинированная
13		1	Разучивание музыкального произведения	групповая
14		1	Буквенно-цифровая запись аккордов Em, A, E, G	комбинированная
15		1	Разучивание музыкального произведения	групповая
16		1	Разучивание музыкального произведения	групповая
17	ноябрь	1	Буквенно-цифровая запись аккордов D, F, B	комбинированная
18		1	Разучивание музыкального произведения	групповая
19		1	Разучивание музыкального произведения	групповая
20		1	Приём арпеджио и его разновидности. Восходящее и нисходящее арпеджио. Освоение двузвучного арпеджио. Практическое упражнение.	комбинированная
21		1	Разучивание музыкального произведения с данным видом арпеджио.	Демонстрация наработанных умений и навыков
22		1	Разучивание музыкального произведения с данным видом арпеджио.	групповая
23		1	Освоение трёхзвучного арпеджио.	комбинированная
24		1	Разучивание музыкального произведения с данным видом арпеджио.	групповая
25	декабрь	1	Разучивание музыкального произведения с данным видом арпеджио.	групповая
26		1	Освоение четырёхзвучного арпеджио.	комбинированная
27		1	Разучивание музыкального произведения с данным видом арпеджио.	групповая
28		1	Разучивание музыкального произведения с данным видом арпеджио.	групповая
29		1	Разучивание музыкального произведения с данным видом арпеджио.	групповая
30		1	Репетиционные занятия (подготовка к выступлениям)	групповая
31		1	Репетиционные занятия (подготовка к выступлениям)	групповая
32		1	Контрольный урок за 1 полугодие	Творческий отчёт
33	январь	1	Освоение шестизвучного арпеджио	комбинированная
34 45		1	Разучивание музыкального произведения с данным видом арпеджио.	групповая

35		1	Разучивание музыкального произведения с данным видом арпеджио.	групповая
36			Освоение восьмизвучного арпеджио	комбинированная
37		1	Разучивание музыкального произведения с данным видом арпеджио.	групповая
38		1	Разучивание музыкального произведения с данным видом арпеджио.	групповая
39		1	Разучивание музыкального произведения с данным видом арпеджио.	групповая
40		1	Освоение приёма «баррэ». Приём «баррэ». Изучение техники баррэ.	комбинированная
41	февраль	1	Разучивание музыкального произведения 1 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
42		1	Разучивание музыкального произведения 1 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
43		1	Разучивание музыкального произведения 1 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
44		1	Разучивание музыкального произведения 1 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
45		1	Разучивание музыкального произведения 2 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
46		1	Разучивание музыкального произведения 2 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
47		1	Разучивание музыкального произведения 2 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
48		1	Разучивание музыкального произведения 2 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
49	март	1	Разучивание музыкального произведения 3 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
50		1	Разучивание музыкального произведения 3 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
51		1	Разучивание музыкального произведения 3 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
52		1	Разучивание музыкального произведения 3 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
53		1	Разучивание музыкального произведения 4 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая

54		1	Разучивание музыкального произведения 4 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
55		1	Разучивание музыкального произведения 4 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
56		1	Разучивание музыкального произведения 4 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
57	апрель	1	Разучивание музыкального произведения 4 с комплексным использованием техник баррэ, арпеджио и расгеадо.	групповая
58		1	Знакомство с основными техниками игры на гитаре. Полутона. Диезы, бемоли и их обозначение в записи. Закономерности расположения нот и аккордов (полутонов) на грифе гитары.	фронтальная
59		1	Гаммы. Гамма «до-мажор» (ионический лад) в пределах одной октавы. Практическое упражнение.	комбинированная
60		1	Техника исполнения натурального флажолета. Практическое упражнение.	комбинированная
61		1	Техника исполнения вибрато.	комбинированная
62		1	Техника исполнения глиссандо (слайд). Практическое упражнение.	комбинированная
63		1	Техника исполнения приёма «бэнд» (подтяжка). Практическое упражнение.	комбинированная
64		1	Практическое применение технических приёмов в сольных гитарных композициях.	групповая
65	май	1	Игра на две гитары. Соло и ритм. Взаимодействие гитаристов при игре дуэтом.	комбинированная
66		1	Исполнение гитарной композиции дуэтом.	групповая
67		1	Исполнение гитарной композиции дуэтом.	групповая
68		1	Исполнение гитарной композиции дуэтом.	групповая
69		1	Репетиционные занятия (подготовка к выступлениям)	групповая
70		1	Репетиционные занятия (подготовка к выступлениям)	групповая
71		1	Репетиционные занятия (подготовка к выступлениям)	групповая
72		1	Контрольный урок.	Творческий отчёт

II год обучения (в 2022 – 2023 учебном году занятия не проводятся)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	

1	Закрепление знаний и умений 1 года обучения		2	2	Демонстрация наработанных умений и навыков
2	Музыкальные интервалы. Их классификация и качество. Чистые интервалы.	1	5	6	фронтальная
3	Музыкальное трезвучие. Определение, строение. Аккорды и их разновидности.	1	5	6	фронтальная
4	Разновидности мажорных гамм	1	1	2	фронтальная
5	Ансамбль. Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом	0,5	0,5	1	фронтальная
6	Основные стили гитарной музыки.	8	29	37	фронтальная
6.1	Основные музыкальные стили, жанры, их разновидности.	1		1	Комбинированная (приобретение индивидуальных навыков и умений, работа в группе)
6.2	Русская народная музыка. Гитарное переложение известных народных песен.	1	4	5	Комбинированная
6.3	Лютневая европейская средневековая музыка. Разновидности, известные произведения.	1	4	5	Комбинированная
6.4	Классическая гитара XIX века. Направления, известные гитаристы.	1	5	6	Комбинированная
6.5	Музыкальный стиль фламенко: возникновение, лучшие исполнители.	1	6	7	Комбинированная
6.6	Современная гитарная музыка: стили, направления, жанры.	1		1	Комбинированная
6.7	Джазовая гитара: возникновение, известные гитаристы	1	5	6	Комбинированная
6.8	Рок-музыка и её основные разновидности. Известные исполнители.	1	5	6	Комбинированная
7	Музыкальное транспонирование	1	5	6	Устный опрос, рефлексия
8	Упражнение на чтение с листа и воспроизведение простых музыкальных партий		3	3	Демонстрация наработанных умений и навыков
9	Расположение ансамбля на сцене. Работа со звукооператором и звукоусиливающей аппаратурой. Работа с мониторами.	0,5	0,5	1	Демонстрация наработанных умений и навыков

10	Создание сценического образа участников ансамбля во время музыкального выступления (режиссура песен, артистизм музыкантов, костюмы, сценическая этика, взаимодействие)	1		1	Демонстрация наработанных умений и навыков
11	Повторение пройденного учебного материала, репетиция к контрольному уроку.		5	5	Демонстрация наработанных умений и навыков
12	Контрольный урок		2	2	Творческий отчёт
	ИТОГО	14	58	72	

Методическое обеспечение

Основные дидактические приемы:

- в начале 1 и 2 года обучения учащиеся знакомятся с инструментом, с основными принципами посадки и постановки игрового аппарата, учатся элементарным исполнительским навыкам, осваивают простейший гитарный репертуар, знакомятся с разнообразием жанров и стилей музыки;
- произведения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются;
- знание понятий «ритм», «аппликатура», «артикуляция», «динамика», «аккомпанемент» опирается на их практическое освоение;
- в дальнейшем учащиеся осваивают все больше разнообразных приемов и техник. Чем больше запас навыков и умений ученика, тем более выразительным, эмоционально наполненным становится его исполнительское мастерство.

Общие методические рекомендации:

- предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований.
- основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений.
- все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их.
- процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.
- итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

Список рекомендованных к изучению музыкальных произведений:

1. Одноголосые пьесы:
 - 1.1. Во саду ли, в огороде;
 - 1.2. Вечерний звон;
 - 1.3. Кузнечик;
 - 1.4. Во поле берёза стояла;
 - 1.5. Эй, ухнем!

- 1.6. Маленькой ёлочке холодно зимой;
- 1.7. В лесу родилась ёлочка.

2. Аккомпанемент к песням:

- 2.1. Алые паруса (походная песня, автор неизвестен);
- 2.2. Звезда по имени Солнце (В. Цой);
- 2.3. Кукушка (В. Цой);
- 2.4. Остров невезения (из к/ф «Бриллиантовая рука»);
- 2.5. Непогода (из к/ф «Мэрри Попинс, до свидания»);
- 2.6. Тридцать три коровы (из к/ф «Мэрри Попинс, до свидания»);
- 2.7. Поющие колокольчики (английская новогодняя);
- 2.8. Конь (гр. «Любэ»);
- 2.9. Там за туманами (гр. «Любэ»);
- 2.10. Журавли (р. Гамзатов, Я. Френкель);
- 2.11. Ваше благородие (из к/ф «Белое солнце пустыни»);
- 2.12. На братских могилах (В. Высоцкий);
- 2.13. Город золотой (гр. «Аквамариум»);
- 2.14. Кабы не было зимы (из м/ф «Деревня в Простоквашино»);
- 2.15. Крылатые качели (из к/ф «Приключения электроника»);
- 2.16. В горнице (Н. Рубцов – А. Морозов);
- 2.17. Когда уйдём со школьного двора (из к/ф «Розыгрыш»);
- 2.18. Колыбельная (Р. Паулс);
- 2.19. Нам нужна одна Победа (Б. Окуджава);
- 2.20. Прогулки по воде (гр. «Наутилус Помпилиус»);
- 2.21. Это всё (гр. «ДДТ»);
- 2.22. Солнышко моё (Ю. Визбор);
- 2.23. Ленинградский рок (гр. «Браво»);
- 2.24. Беспечный ангел (гр. «Ария»);
- 2.25. Песня Бременских музыкантов (из м/ф «Бременские музыканты»);
- 2.26. Yellow Submarine (гр. «Биттлз»);
- 2.27. Yesterday (гр. «Биттлз»);
- 2.28. Мой рок – н – ролл (гр. «Би -2»);
- 2.29. Бомбардировщик (гр. «Чиж и К»);
- 2.30. Цветут цветы (гр. «Танцы минус»).

3. Гитарные этюды и композиции.

- 3.1. Клён ты мой опавший (гитарная обработка);
- 3.2. Зелёные рукава (средневековая музыка в гитарной обработке);
- 3.3. Каркасси. М. Этюд C-dur;
- 3.4. Таррега. Ф. Этюд D-moll;
- 3.5. Бранд В. «Маленький испанец»;
- 3.6. Милано Ф. «Канцона»;
- 3.7. Карулли Ф. «Вальс с вариациями»;
- 3.8. Сагрегас А. Этюд A-dur;
- 3.9. Джулиани М. Этюд «Ручеёк»;

- 3.10. Сор Ф. Этюд B-moll;
3.11. Брауэр Л. Один день в ноябре.

Список использованной литературы

1. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. М., 1982.
2. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1977.
3. Семененков С. Некоторые вопросы преподавания гитары в ДМШ. Калининград, 1990
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М, 2002.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
6. Мед Д. Мастер-класс на блюзовой гитаре. Ростов, 2004
7. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Минск, 2001
8. Филипс М., Чаппел Д. Гитара для чайников. М., 2004
9. Зильберквит М.П. – «Мир музыки», М. 1999