

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 56

Кодомиец А.В.

Приказ № ОД – 108/8
от «30» августа 2023 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ансамбль эстрадной музыки»
Группы № 12, 71, 130

Возраст обучающихся: 14 - 18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Итбаев Евгений раулевич
педагог дополнительного образования

Калининград, 2023

Пояснительная записка.

Программа группы дополнительного образования по направлению **«Ансамбль эстрадной музыки»** (далее – Программа) имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений разных стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства.

Актуальность программы в том, что она отвечает запросам широкого круга современных подростков, не обучающихся в музыкальных школах, на такой вид музыкальной деятельности. В максимально доступной для ребят форме, с учётом дифференцированного подхода и психологических особенностей, используя новые информационные технологии (различные компьютерные программы - Guitar Speed Trainer, Guitar Pro), ученик подготавливается к осмысленному восприятию и исполнению музыки. Это становится хорошей базой для умения «подбирать на слух» и импровизировать.

Отличительные особенности программы. Данная программа не направлена на профессиональное овладение музыкальными инструментами. В современной жизни игра в вокально-инструментальных группах воспринимается как подростками, так и уже взрослыми, состоявшимися людьми, как замечательное досуговое времяпрепровождение, коллективное музицирование. На групповых занятиях в классе создаётся особая коллективная творческая атмосфера, также учащиеся наглядно осваивают и применяют в ансамбле практические навыки игры на инструментах, учатся слышать и понимать музыкальное произведение – его ритм, основную тему, подголоски и аккомпанемент, исполняемые другими участниками ансамбля. В какой-то степени, подростковая вокально-инструментальная группа – это общественная мини-организация, где помимо музыкальных навыков закладываются основы дружбы, взаимопомощи, совместной работы по достижению конкретных целей, преодоления боязни публичного выступления.

Адресатами программы выступают учащиеся, как правило, старшеклассники, в возрасте от 14 до 18 лет. Дополнительные требования – наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 148 часов, включая практические индивидуальные занятия, репетиции ансамбля, концертные выступления.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Учебная группа представляет из себя музыкальную студию, набор в которую осуществляется в свободной форме. Программа студии предполагает процесс обучения в группах. Состав одной группы – 4 – 7 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа на одну группу. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут,

между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность и практическая значимость.

Программа «Музыкальная студия: вокально-инструментальный ансамбль» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть навыками игры на электромузыкальных и ударных инструментах, научиться читать табулатуры и несложные нотные партитуры для самостоятельного разучивания музыкальных произведений, разбираться в терминологии и особенностях звукоусилительной аппаратуры, приобрести опыт игры в ансамбле и публичных выступлений на сцене.

Программа составлена таким образом, что обучающиеся поэтапно знакомятся как с техниками игры на электроинструментах и ударных, так и с историей и развитием отдельных музыкальных жанров, в которых активно используются электромузыкальные инструменты. Этим предполагается развивать кругозор, музыкальный вкус, творческие способности учащихся в студии.

Ведущая идея данной программы – качественное расширение досугового пространства широких слоёв не музыкально профилированной учащейся молодёжи, приобщение её к активной творческой культурной деятельности, а через это приобретение умения работать в группе, навыков коммуникации, повышения личной самооценки.

Цель программы - создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры, а также развитие музыкальных и творческих способностей, определяющие успех музыкальной деятельности.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные: формировать знания и умения, предусмотренные программой. Формировать исполнительские навыки в области музицирования. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Развивающие: развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор, развивать активное восприятие музыки. Развивать приобщение учащихся к музыкальному искусству.

Воспитательные: воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, товарищество, инициативу.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы занятий.

Основой учебной работы в инструментальном классе является урок. Формы урока могут быть различны. Данная программа предлагает в качестве

основной формы использовать групповой урок. Целесообразность такого подхода обусловлена тем, что изучение эстрадной гитары и ударных инструментов предполагает именно коллективное музицирование. На групповых занятиях в классе создаётся особая коллективная творческая атмосфера, также учащиеся наглядно осваивают и применяют в ансамбле практические навыки игры на инструментах, учатся слышать и понимать музыкальное произведение – его ритм, основную тему, подголоски и аккомпанемент, исполняемые другими участниками ансамбля.

Обучение учащегося должно соединять в себе три главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – постановка игрового аппарата, изучение приемов звукоизвлечения и формирование исполнительских навыков игры. Второе – обучение аккомпанементу, игра аккордов по буквенному обозначению. И, наконец, воспитание навыков ансамблевой игры.

Планируемые результаты.

По окончании обучения по данной программе подростки будут знать:

- основы элементарной музыкальной грамоты и теории музыки;
 - правила техники безопасности при игре на электронных инструментах;
 - типы аккомпанемента, характерные для стилей и жанров современной эстрадной, джазовой и рок – музыки (блюз, рок-н-ролл, рок-баллада и т.д.);
- уметь:

- исполнять на своих инструментах ансамблевые партии 3-4 произведений эстрадного, джазового репертуара, рок-репертуара;
- исполнять стандартные аккомпанементы рок-н-ролла, блюза и др.;
- играть в ансамбле, соблюдая звуковой баланс инструментов;

владеть:

- навыками техничного и выразительного исполнения в ансамбле своей партии;
- навыками интонационно и ритмически точного звукоизвлечения на инструментах;
- навыками аккомпанирования пению.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Успеваемость учащихся в игре на электроинструментах и ударных учитывается на различных выступлениях: школьных мероприятиях, конкурсах, концертах и т.д. Также в конце полугодия проводится контрольный урок, где учащиеся демонстрируют преподавателю 2-3 произведения, исполняемые ансамблем. В конце учебного года проводится итоговый отчетный концерт для родителей учащихся и администрации школы.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам», Устав Гимназии «Вектор» г. Зеленоградска, правила внутреннего распорядка обучающихся гимназии, локальные акты гимназии. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда.

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Материально-технические: электромузыкальные инструменты, комплект ударных, комплект звукоусилительной аппаратуры, ноты, пюпитры и др.

Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

Учебный план

№	Название раздела	Количество			Формы контроля
		часов			
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Устный опрос, рефлексия

2	Основы музыкальной грамоты.	7	3	3	Устный опрос
3	Первоначальные навыки игры на электромузыкальных инструментах и ударных	16	8	8	Практическое индивидуальное исполнение технических приёмов
4	Музыкальные стили: рок, рок-н-ролл, блюз, металл. Подбор музыкальных произведений по стилям, репетиции.	34	8	26	Практическое ансамблевое (групповое) исполнение музыкальных произведений
5	Подготовка и проведение контрольных уроков полугодовых и годовых, участие в конкурсах, концертах	14		14	Концерт, выступление перед слушателями
	ИТОГО	72	20	52	

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с группой, Техника безопасности. Пожарная безопасность. Знакомство с программой.

Знакомство со звукоусилительным оборудованием:

- комбоусилители (разновидности, техника безопасности, правильная эксплуатация, обозначения);
- микшерный пульт (разновидности, обозначения, правила техники безопасности, эксплуатация);
- микрофоны и микрофонные стойки (разновидности, техника безопасности, правильная эксплуатация);
- коммутация (разновидности шнуров и соединений, правильная эксплуатация).

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

- Ноты и их запись. Длительность нот и акценты. Размер, темп, громкость.
- Знаки альтерации. Интервалы. Тоника. Трезвучие. Аккорд. Многоголосие.
- Табулатура. Запись простейших мелодий в табулатуре.
- Транспонирование – как приём выразительности исполнения музыкального произведения. Изменение тональности произведения. Правила транспонирования.

Раздел 3. Первоначальные навыки игры на электромузыкальных инструментах и ударных.

Первоначальные навыки игры на 6-ти струнной электрогитаре:

- строение, выбор струн, настройка, обозначения пальцев, положение правой и левой рук; - технический приём расгеадо (бой). Игра пальцами и игра медиатором. Как правильно выбрать медиатор. Простой гитарный бой, бой шестёрка и бой шестёрка с глушением, восьмёрка, сложный бой;
- буквенно-цифровое обозначение аккордов. Открытые аккорды Am, Dm, E, G, Dm, C, Em, D (запись, постановка пальцев);
- расположение нот на 6-ти струнной гитаре. Исполнение одноголосых пьес по табулатуре; игра гаммы До-мажор в одной октаве;
- приём арпеджио: звукоизвлечение пальцами и медиатором. «Четвёрки» и «шестёрки»; Упражнения приёма арпеджио: «четвёрки», «шестёрки», «восьмёрка» и «вальс»;
- приём баррэ. Изучение аккордов в 1-ой позиции F, Hm;
- технические приёмы на электрогитаре (бэнд, флажолет, пиццикато, стаккато, вибрато, вертушка).

Первоначальные навыки игры на 4-х струнной электрической бас-гитаре:

- строение, разновидности бас-гитар, настройка, посадка басиста;
- игра правой рукой. Игра пальцами. Игра медиатором;
- игра левой рукой. Расположение нот на бас-гитаре. Правильное расположение пальцев левой руки на грифе. Упражнения техникой легато «вертикаль» и «горизонталь». Игра правой рукой пальцами и медиатором;
- гамма До – мажор в одной октаве. Игра левой рукой легато упражнений «хроматическая гамма» и «лесенка»;
- понятие «корневая нота». Игра корневых нот с квинтами. Игра октавами;
- знакомство с приёмом «слэп». Разучивание упражнений «паук» и «шагающий паук»;
- знакомство с техническими приёмами «тэппинг», hammer, pull-off, «мёртвые ноты», глиссандо;
- басовая партия «рок-н-рольный квадрат». Построение линии блуждающего баса.

Первоначальные навыки игры на ударных;

- состав ударной установки, посадка барабанщика, как выбрать барабанные палочки;
- извлечение звуков на малом (рабочем барабане). Как правильно держать барабанные палочки;
- отработка барабанных рудиментов: дробь одиночными ударами, дробь триолями, дробь секстолями, дробь с отскоком, дробь по 5, 6, 7, 9 ударов, Single, Double, Triple Paradiddle и Single Paradiddle-Diddle, Flam Tap, Drag Ruff ;
- постановка ног барабанщика. Игра на большом барабане (бочке). Очередность ударов на большом и малом барабанах;
- извлечение звуков на хай-хэте и тарелках. Работа ногой и палочками. Очередность ударов на хай-хэте, бочке и рабочем.
- том-томы (альты), напольный том. Виды простейших брейков;
- нотная запись шумовых инструментов.

Раздел 4. Музыкальные стили рок, рок-н-ролл, блюз, металл:

- возникновение, развитие музыкальных стилей;
- выбор песен для разучивания;
- прослушивание произведения, распределение музыкальных партий;
- разучивание куплетов, припевов вступлений, прехорусов, проигрышей, коды.

Раздел 5. Подготовка и проведение полугодовых и годовых контрольных уроков в форме концертов и выступлений.

Календарный учебный график на 1 группу: 72 часа на 2022 – 2023 учебный год

№	месяц	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	сентябрь	1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Техника безопасности. Пожарная безопасность. Знакомство с программой.	фронтальная
2		1	Основы музыкальной грамоты. Ноты и их запись. Длительность нот и акценты.	фронтальная
3		1	Размер, темп, громкость.	фронтальная
4		1	Знаки альтерации. Интервалы.	фронтальная
5		1	Тоника. Трезвучие. Аккорд. Многоголосие.	фронтальная
6		1	Табулатура. Чтение одноголосых пьес по табулатуре. Практические занятия.	комбинированная
7		1	Чтение одноголосых пьес по табулатуре. Практические занятия	комбинированная
8		1	Чтение одноголосых пьес по табулатуре. Практические занятия	комбинированная
9	октябрь	1	Первоначальные навыки игры на электромузыкальных инструментах и ударных. Знакомство с музыкальными инструментами:	комбинированная

			<ul style="list-style-type: none"> - электрогитара (строение, выбор струн, настройка, обозначения пальцев, положение правой и левой рук) - бас-гитара (строение, разновидности бас-гитар, настройка, посадка басиста) - ударные (состав ударной установки, посадка барабанщика, как выбрать барабанные палочки). 	
10		1	Повторение материала. Практические занятия.	комбинированная
11		1	<p>Знакомство со звукоусилительным оборудованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбоусилители (разновидности, техника безопасности, правильная эксплуатация, обозначения) - микшерный пульт (разновидности, обозначения, правила техники безопасности, эксплуатация) - микрофоны и микрофонные стойки (разновидности, техника безопасности, правильная эксплуатация) - коммутация (разновидности шнуров и соединений, правильная эксплуатация) 	комбинированная
12		1	Повторение материала. Практические занятия.	комбинированная
13		1	<ul style="list-style-type: none"> - Электрогитара. Игра правой рукой. Технический приём расгеадо (бой). Игра пальцами и игра медиатором. Как правильно выбрать медиатор. Простой гитарный бой. - Бас-гитара. Игра правой рукой. Игра пальцами. Игра медиатором. - Ударные. Извлечение звуков на малом (рабочем барабане). Как правильно держать барабанные палочки. Рудименты: дробь одиночными ударами, дробь триолями, дробь секстолями. Ускорение и замедление. <p>Практические занятия.</p>	комбинированная
14		1	Повторение материала. Практические занятия.	комбинированная
15		1	<ul style="list-style-type: none"> - Электрогитара. Игра левой рукой. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Открытый аккорд Am (запись, постановка пальцев). Расположение нот 	комбинированная

			<p>на 6-ти струнной гитаре. Исполнение одноголосой пьесы №1,2,3 (по табулатуре)</p> <p>- Бас-гитара. Игра левой рукой. Расположение нот на бас-гитаре. Правильное расположение пальцев левой руки на грифе. Упражнения техникой легато «вертикаль» и «горизонталь». Игра правой рукой пальцами и медиатором.</p> <p>- Ударные. Постановка ног барабанщика. Игра на большом барабане (бочке). Очерёдность ударов на большом и малом барабанах. Рудименты: дробь с отскоком, дробь по 5, 6, 7, 9 ударов. Практические занятия.</p>	
16		1	Повторение материала. Практические занятия.	групповая
17	ноябрь	1	<p>- Электрогитара. Игра правой рукой: бой шестёрка и бой шестёрка с глушением. Игра левой рукой: открытые аккорды Dm, E, G. Разучивание одноголосой пьесы № 4,5,6 по табулатуре.</p> <p>- Бас-гитара. Гамма До – мажор в одной октаве. Игра левой рукой легато упражнений «хроматическая гамма» и «лесенка».</p> <p>- Ударные. Извлечение звуков на хай-хэте и тарелках. Работа ногой и палочками. Очерёдность ударов на хай-хэте, бочке и рабочем. Рудименты: Single, Double, Triple Paradiddle и Single Paradiddle-Diddle.</p>	комбинированная
18		1	<p>- Электрогитара. Игра правой рукой: «восьмёрка», «сложный бой». Игра левой рукой открытых аккордов C, Em, D. Игра гаммы До-мажор в одной октаве.</p> <p>- Бас-гитара. Понятие «корневая нота». Игра корневых нот с квинтами. Игра октавами.</p> <p>- Ударные. Том-томы (альты), напольный том. Виды простейших брэйков. Рудименты с использованием форшлаггов Flam Tap, Drag Ruff. Практические занятия.</p>	комбинированная

19		1	Повторение материала. Практические занятия.	комбинированная
20		1	Повторение материала. Практические занятия.	комбинированная
21		1	- Электрогитара. Приём арпеджио. Звукоизвлечение пальцами и медиатором. «Четвёрки» и «шестёрки». - Бас-гитара. Знакомство с приёмом «слэп». Разучивание упражнений «паук» и «шагающий паук». - Ударные. Нотная запись шумовых инструментов. Практические занятия.	комбинированная
22		1	Повторение материала. Практические занятия.	комбинированная
23		1	- Электрогитара. Приём арпеджио: упражнения «восьмёрка» и «вальс». Приём баррэ. Изучение аккордов в 1 –ой позиции F, Hm. - Бас-гитара. Знакомство с техническими приёмами «тэппинг», hammer, pull-off, «мёртвые ноты», глиссандо. - Ударные. Упражнения по разучиванию простых ритмов с использованием всех инструментов в барабанной установке.	комбинированная
24		1	Повторение материала. Практические занятия.	групповая
25	декабрь	1	Музыкальный стиль рок. Возникновение, развитие. Выбор песни для разучивания.	фронтальная
26		1	Игра ансамблем. Роль каждого инструмента. Ритм – группа и соло. Звуковой баланс. Разучивание музыкального произведения в стиле рок № 1(прослушивание произведения, распределение партитуры)	комбинированная
27		1	Разучивание музыкального произведения (куплет, припев)	комбинированная
28		1	Разучивание музыкального произведения (вступление, проигрыш, кода)	комбинированная
29		1	Разучивание музыкального произведения.	комбинированная
30		1	Репетиция к контрольному уроку	групповая
31		1	Репетиция к контрольному уроку	групповая

32		1	Контрольный урок за 1 полугодие	
33	январь	1	Музыкальный стиль рок-н-ролл. Возникновение, развитие. Выбор музыкальной композиции.	фронтальная
34		1	Басовая партия «рок-н-ролльный квадрат». Технические приёмы на электрогитаре (бэнд, флажолет, пиццикато, стаккато, вибрато, вертушка). Короткие и длинные брэйки на барабанах. Практические занятия.	комбинированная
35		1	Разучивание музыкального произведения в стиле рок-н-ролл № 2 (прослушивание произведения, распределение партитуры)	комбинированная
36		1	Разучивание музыкального произведения (куплет, припев)	комбинированная
37		1	Разучивание музыкального произведения (вступление, прехорус, проигрыш, кода)	комбинированная
38		1	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	групповая
39		1	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	групповая
40		1	Музыкальный стиль блюз. Возникновение, развитие. Выбор музыкальной композиции.	фронтальная
41	февраль	1	Построение линии блуждающего баса. Разучивание музыкального произведения в стиле блюз № 3 (прослушивание произведения, распределение партитуры)	комбинированная
42		1	Разучивание музыкального произведения (куплет, припев)	фронтальная
43		1	Разучивание музыкального произведения (вступление, прехорус, проигрыш, кода)	комбинированная
44		1	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	
45		1	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	
46		1	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	
47		1	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	
48		1	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	

49	март	1	Расположение ансамбля на сцене. Работа со звукооператором и звукоусиливающей аппаратурой. Работа с мониторами.	комбинированная
50		1	Создание сценического образа участников ансамбля во время музыкального выступления (режиссура песен, артистизм музыкантов, костюмы, сценическая этика, взаимодействие). Практические занятия.	комбинированная
51		1	Репетиция ансамбля для участия в конкурсе, концерте.	групповая
52		1	Репетиция ансамбля для участия в конкурсе, концерте.	групповая
53		1	Репетиция ансамбля для участия в конкурсе, концерте.	групповая
54		1	Репетиция ансамбля для участия в конкурсе, концерте.	групповая
55		1	Участие в музыкальном конкурсе, концерте	групповая
56		1	Музыкальный стиль металл. Возникновение, развитие. Выбор музыкальной композиции.	фронтальная
57	апрель	1	Транспонирование – как приём выразительности исполнения музыкального произведения. Изменение тональности произведения. Правила транспонирования. Практические занятия.	комбинированная
58		1	Разучивание музыкального произведения в стиле металл № 4 (прослушивание произведения, распределение партитуры)	комбинированная
59		1	Разучивание музыкального произведения (куплет, припев)	комбинированная
60		1	Разучивание музыкального произведения (вступление, прехорус, проигрыш, кода)	комбинированная
61		1	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	групповая
62		1	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	групповая
63		1	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	групповая
64		1	Разучивание музыкального произведения №5 на военно-патриотическую тематику (прослушивание произведения, распределение партитуры).	комбинированная

65	май	1	Разучивание музыкального произведения (вступление, прехорус, проигрыш, кода)	комбинированная
66		1	Разучивание музыкального произведения, как цельной композиции.	групповая
67		1	Участие в музыкальном концерте, конкурсе	групповая
68		1	Участие в музыкальном концерте, конкурсе	групповая
69		1	Участие в музыкальном концерте, конкурсе	групповая
70		1	Подготовка к контрольному уроку.	групповая
71		1	Подготовка к контрольному уроку.	групповая
72		1	Контрольный урок за год	групповая

Организационно – педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Комплект электромузыкальной аппаратуры:

- электрогитара 6-ти струнная – 2 шт.
- бас-гитара электрическая – 1 шт.
- синтезатор – 1 шт.
- комбоусилители – 3 шт.

Комплект ударной барабанной установки:

- большой барабан – 1 шт.
- малый рабочий барабан – 1 шт.
- напольный том – 1 шт.
- том – альт – 2 шт.
- хай-хэт – 1 шт.
- тарелка – 1 шт.
- стул для барабанщика – 1 шт.

Комплект голосового озвучивания:

- микшерный пульт – 1 шт.
- акустическая система – 1 шт.
- микрофоны – 2 шт.
- стойки микрофонные «журавль» - 2 шт.
- пюпитр – 2 шт.

Дополнительные расходные материалы: шнуры коммутации, силовые удлинители, палочки барабанные, комплекты струн и пр.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на теоретические вопросы по большинству тем, исполнить некоторые технические приёмы на музыкальных инструментах, имеет понятия о табулатуре.

2. Обучающийся может ответить на все теоретические вопросы, читает по табулатуре, владеет навыками игры на своём музыкальном инструменте, может сыграть индивидуально некоторые сольные музыкальные отрывки или простые музыкальные произведения.

3. Обучающиеся исполняют некоторые музыкальные произведения ансамблем, имеют навыки самостоятельного разучивания своих музыкальной партии по табулатуре, владеют техническими приёмами игры на инструментах в рамках данного курса.

Кроме того весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же по разделам:

- теория;
- практическое владение своим музыкальным инструментом;
- игра в вокально-инструментальном ансамбле.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- учебное пособие для школьных ВИА;
- видеоролики по отдельным музыкальным жанрам;
- видеоролики по наглядному овладению техническими приёмами игры на музыкальных инструментах;
- экранные видео лекции по отдельным занятиям в рамках курса программы;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (отработка технических приёмов, чтение табулатур и пр.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для обучающихся:

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М, 2002.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Мед Д. Мастер-класс на блюзовой гитаре. Ростов, 2004
4. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Минск, 2001
5. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре М., 1979
6. Филипс М., Чаппел Д. Гитара для чайников. М., 2004
7. Брылин Б.А. – «Вокально-инструментальные ансамбли», М. 2004
8. Зильберквит М.П. – «Мир музыки», М. 1999
9. Кипор В., Толбанова Т. – «Вокально-инструментальные ансамбли», М. 2002
10. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. М. 2010
11. М. Клоц. Школа игры на ударных инструментах. М. 2008