

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 56

 Кодомиец А.В.

Приказ № ОД – 108/8
от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»
Группы №: 21, 22, 23, 121**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Авторы-составители:
Комарова Алла Станиславовна
Косс Галина Ильинична
педагоги дополнительного образования

Калининград, 2023

Пояснительная записка

Направленность программы Студия «Акварелька» состоит в необходимости овладения детьми основ изобразительного искусства, получения представления о дизайне в современном искусстве и разнообразии его видов. Используя разнообразие техник и материалов дети учатся создавать художественные образы самыми различными способами на плоскости и в объеме.

Актуальность данной программы в соответствии с ФГОС состоит в том, что в настоящее время художественный дизайн широко востребован и используется во многих областях современной жизни общества. Интерес к вопросам обучения изобразительному искусству обусловлен всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей. Занятия учат нестандартно мыслить при создании художественных дизайнерских композиций.

Целесообразность введения учебной дисциплины обусловлена тем, что вопрос обучения детей в начальных классах общеобразовательных школ недостаточно освещен в современной методической литературе. В настоящее время не существует единой программы обучения в СОШ, удовлетворяющей педагогов системностью, уровнем поставленных задач.

Отличительные особенности или специфика данной учебной дисциплины обусловлена приобщением ребенка к миру изобразительного искусства, дизайна и воспитанию творческой личности. Программа разработана с учетом опыта русской педагогической мысли и ее ярких представителей таких как П.П. Чистяков, Г.Г. Нейгауз, Л.Н. Алексеева и др., В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. Отличительными чертами данной программы являются:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;
- учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений, календарных дат и др;

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

Адресат программы учащиеся в возрасте 7-11 лет и курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план подготовительных групп .

Условиями набора детей является предварительное тестирование творческих способностей ребенка.

Количество детей в группе от 15 человек.

Объем и срок освоения программы 1 год.

Формы и режим **Программы** 8 учебных часов в месяц продолжительность по 45 минут. Занятия проводятся в группах по 10-15 человек.

Целью прохождения данного курса при благоприятных условиях ребенок имеет элементарные представления об искусстве и его видах. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- 1) Продолжить знакомить детей с произведениями разных видов искусства
- 2) Помогать научиться различать реальный и фантастический мир в произведениях изобразительного искусства
- 3) Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиции, а также материалов
- 4) Поощрять интерес к изображению человека (портрет, семейный портрет, автопортрет, бытовые сюжеты).
- 5) Развивать композиционное умение, размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности.
- 6) Изображать более близкие и далекие предметы, изменяя их размеры, выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку. Учить планированию-эскиз, набросок, композиционные схемы.
- 7) Совершенствовать техники рисования гуашевыми и акварельными красками.
- 8) В лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы, использовать разные способы лепки (скульптурный, конструктивный, модульный, рельефный), приемы декоративного образа.
- 8) В аппликации – инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, сминание, бумажные формы, вырезание симметричное, силуэтное).

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы: цветообразование, графика, коллаж, батик, лепка из пластилина и теста, изучение пропорций лица и пропорций фигуры человека.

Содержание программы

1 четверть

Тема	Примерное задание	Цели и задачи	Техника	Количество часов		Форма контроля
				Теория	Практика	
Цветообразование Цветовой круг	Радуга над полем	Знакомство с цветовым кругом Навыки работы кистью	б\акварель, кисти	15 мин	30 мин 45 мин	Зачет Творческая работа
Цветообразование Основные и дополнительные цвета	Волшебный сад	Знакомство с тремя основными цветами Получение производных от них Использование палитры	б\гуашь кисти, палитра	15 мин	мин 45 мин	
Силуэт Стилизация формы	Тени животных и птиц	Понятие силуэта Знакомство с точечной техникой	б\гуашь ватные палочки кисти	15 мин	30 мин 45 мин	
Цветообразование. Теплые и холодные цвета	Морской пейзаж Желтое(красное, синее) море	Навыки работы кистью Получение плавного перехода Понятие линии горизонта	б\гуашь кисти	15 мин.	30 мин 45мин	
Кляксография	Образы в случайных пятнах	Снятие страха перед случайными пятнами Развитие образного мышления, фантазии	б\акварель, гуашь	15 мин	30 мин 45мин	
Рисование гелиевой ручкой	Жар-птица	Стилизация изображения Понятие растра в графике	б\ гелиевая ручка	15 мин	30мин 45мин	
Формообразование Пластелин	Лесные жители (образы животных на основе геометрических тел)	Навыки работы пластилином Анализ формы Развитие конструктивного пространственного видения и фантазии	пластелин стеки	15 мин	30 мин 45мин	

2 четверть

Тема	Примерное задание	Цели и задачи	Техника	Количество часов		Форма контроля
				Теория	Практика	
Пейзаж различный характер линии горизонта	Прогулка в городе поле, горах	Передать различные цветовые состояния пейзажа разнообразить линию горизонта	б\гуашь кисти	15 мин	30 мин 45мин	Зачет Таорчес кая работа
Декоративная композиция	Коллаж из засушенных листьев (или цветные иллюстрации журналов)	Понятие в композиции Развитие воображения обучение технике коллажа различными материалами)	Приро- дные матери- алы клей ножни- цы цветной картон	15 мин	30 мин 45мин	
Цветообра- зование Холодные цвета	Царство снежной королевы	Передача богатства холодных цветов	б\аква- рель	15 мин	30 мин 45мин	
Цветообра- зование Холодные цвета, конструирован ие	Пингвины в Антарктиде	Передача контраста холодных цветов в мягком материале	Пластико вая бутылка, пластики н	15 мин	30 мин 45мин	
Ахроматичес- кие цвета	Зимняя сказка	Знакомство с ахроматическими цветами, получение различного тона путем смешивания черного и белого	б\аква- рель	15 мин	30 мин 45мин	
Гроттаж	Свободная тема	Знакомство с техникой гроттаж	б\ воско- вые мелки черная тушь черная гуашь	мин	30 мин 45мин	
Бумажная пластика	Новогодняя елка,	Создание образа на основе конуса	Цветной картон	15 мин	30 мин 45 мин	

	Новогодняя открытка	симметрия,приобретение навыков работы с картоном	цветная бумага ножницы		45 мин 45мин	
--	---------------------	--	------------------------	--	-----------------	--

3 четверть

Тема	Примерное задание	Цели и задачи	Техника	Количество часов		Форма контроля
				Теория	Практика	
Основные пропорции человека	Зимняя олимпиада, Спортивные игры во дворе	По образу повторить схему основных пропорций человека. Передать изменение скелета человека при различных движениях	б\ цветные карандаши, пастель	15 мин	30 мин 45 мин 45мин 45мин	Творческая работа
Пропорции лица человека	Автопортрет	Изучение простейших пропорций головы и лица человека в реальности	б\акварель пастельные мелки	15 мин	мин 45мин 45мин 45мин	Выставка
Воскография	Русская сказка или композиция по воображению	Знакомство с техникой процарапывания.	Пастельные мелки, черная тушь	15 мин	мин 45мин 45мин 45мин	
Штрих и фактура как выразительное средство графики	Белое на черном	Знакомство с приемами штриховки и имитация фактуры	Гель ручка карандаш	15 мин	30 мин 45мин	
Декоративная композиция на плоскости	Композиция на свободную тему	Понятие эскиза в композиции и выделение главного по расположению или размеру выбор сюжета	б\гуашь	15 мин	30мин 45мин	
Круглая скульптура	Лепка овощей и фруктов с натуры	Передача формы и пропорций предметов развитие мелкой моторики руки	Пластлин, стеки	15 мин	30мин 45мин	
Работа с	Любимая игрушка	Навыки грамотного	б\цветные	15 мин	30мин	

натурой	Рисунок мягкой игрушки с натуры	копирования	карандаши		45мин	
Техника работы простым карандашом	«Лес»	Изучение строения характерных особенностей деревьев различные способы работы простым карандашом	б\карандаш и разной мягкости	15 мин	30мин 45мин	
Создание образа с применением готового модуля	Такие разные звери(создание образа)	Развитие пространственно-конструктивного мышления	Бутылки различной формы пластилин стеки	15 мин	30мин 45мин	
Фактура и образ передача материальности в акварели и гуаши	Изобразить несколько животных разной фактуры	Передача фактуры (гладкий, пушистый) в акварели и гуаши	б\гуашь, акварель, поролон, щетка, кисти	15 мин	30мин 45мин	

4 четверть

Тема	Примерное задание	Цели и задачи	Техника	Количество часов		Форма контроля
				Теория	Практика	
Организация картинной плоскости симметрия	Равновесие силуэта в формате Симметрия в аппликации	Вырезание из бумаги и компоновка симметричных изображений	б\картон, бумага, клей, ножницы	15 мин	30мин 45мин	Зачет выставка
Приемы декоративной росписи	Дымковская игрушка	Лепка дымковской игрушки по схеме Роспись	Глина, стеки, гуашь, кисти	15 мин	30мин 45мин	
Техника акварели «по - сырому», как одно из выразительных средств в акварельной композиции	Подводное царство	Навыки работы в технике «по - сырому» значение техники для передачи материальности	б\акварель, кисти, восковые мелки	15 мин	30мин 45мин	
Коллективная работа	Чудо- остров	Создание целостного образа отдельных элементов	Пластлин, стеки,	15 мин	30мин 45мин	

			коробочки, палочки			
Имитация витража	Мой город Цветы и птицы	Знакомство с техникой витража	б\ аква- рель, черная тушь	15 мин	30мин 45мин	

Всего 72 часа

7,5

64,5

Планируемые результаты программного материала обучающийся :

- воспринимает и чувствует прекрасное, различает виды искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство;
- осваивает пропорции животных и человека;
- умеет правильно размещать объекты на листе бумаги, знает и умеет изображать линию горизонта, размером или цветом выделяет главное и второстепенное в композиции;
- в живописи не боится из случайной «кляксы» создавать интересное цветовое решение образа в живописных работах, добивается показа сезонности в природе путем тепло - холодных цветов;
- в лепке использует возможности пластилиновой техники и лепки из соленого теста;
- в аппликации умеет подбирать цвет фона к деталям работы, использует контраст в работе;
- в графике умеет самостоятельно экспериментировать с различными художественными материалами (тушь, цветная и черная), инструментами (перо, гелиевые ручки, кисть);
- в работе росписи по ткани (батик).

Ожидаемые результаты к концу обучения

Учащиеся хорошо komponуют изображение в листе, соблюдая равновесие, определяют центр композиции. Работы насыщены цветовыми оттенками, смелые по технике исполнения, эмоциональны. Развивается творческое мышление. Приобретаются навыки работы с различными материалами, используемыми в изобразительной деятельности. Умеют различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность. На своем уровне изображают животных, птиц, человека. Используют эти образы в

своих творческих работах. Умеют анализировать результат своей работы и работ одноклассников.

Условия реализации программ:

Количество учащихся в группе 10 – 15 человек.

Оборудование: столы ученические, мольберты, стулья.

Видеоплеер, музыкальный центр, телевизор.

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе учащихся, активному самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения.

Формы аттестации предусматривает наряду с проведением традиционного урока - беседы так и в форме игры. Обсуждение (обсуждение творческой работы детьми и педагогом). Самостоятельная практическая работа детей.

Результатом в обучении являются творческие выставки, участие в различных конкурсах в рамках школы.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится при обсуждении творческой работы детьми и педагогом, традиционно оценки при данном обучении не ставятся.

Методическое обеспечение

1. Наглядные и учебно-дидактические пособия по цветоведению, основам композиции, формообразованию, графическим техникам, батiku.

2. Репродукции работ известных художников.

3. Литература для учителей и учащихся:

Н.А.Горяева, Л.А.Неменская «Искусство вокруг нас»

Н.А.Горяев «Декоративно-прикладное искусство»

Д.Браун «Как научиться рисовать лошадь»

Д.Браун «Как научиться рисовать кошку»

Д.Браун «Как научиться рисовать натюрморт»

Д.Браун «Как научиться рисовать пейзаж»

«Искусство батика»; АСТ «Внешсигма»

Н.М.Сокольников «Основы живописи»

Н.М.Сокольников «Основы рисунка»

Н.М.Сокольников «Основы композиции»

А.П.Вольфганг Коницки «Энергия красок» Арт - Родник 2007.

А.Ливада Лузи «Оригинальные картины из цветов и листьев» КОНТЕНТ 2010.

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Методическая литература

Литература для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.,1991.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.,1970
3. Вальчинский В. Н. Учитесь рисовать. – Киев «Рядяньская школа».,1933.
4. Дубровская И.В. Приглашение к творчеству. - СПб» Детство-Пресс».,2002.
5. Кузин В.С. Методика преподавания рисунка и живописи.,1998.
6. Новикова Е.Ф. Мы художники умельцы. – Минск «Народная Асвета».,1991.
7. Романова Е.С. Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М.,Профиздат.,1992.
8. Рок И.Введение в зрительное восприятие. – М «Педагогика».,1980.
- 9.Сокольников Н.М. «Основы живописи»
- 10.Сокольников Н.М. «Основы рисунка» ТИТУЛ 2001
- 11.Сокольников Н.М. «Основы композиции» ТИТУЛ 2001
- 12/Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет». Москва, 1999 г.
- 13/Программа воспитания и обучения в детском саду. Москва , 1987г.

- 15/Швайко Г.С. «Занятие по изобразительной деятельности в детском саду». Москва, 2000 г.
- 16/Казакова Т.Г. «Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности». Москва, 1996 г.
- 17/Боровик О. «Развитие воображения» (методическая рекомендация). Москва, 2000 г.
- 18/Ермолаева М.В. «Практическая психология детского творчества». Москва, 2001г.
- 19/Очерт Н.И. «Нетрадиционные методы и приёмы работы на занятиях изобразительного искусства». Калининград, 1995 г.
- 20/Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем». Москва, 2000 г.
- 21/Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва. Просвещение, 1984 г.
- 22.Гусакова М.А. «Аппликация». Москва, 1982 г.
- 25.Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет. Москва 2001 г.
- 26.Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир». Санкт – Петербург, 1988 г.
- 27.Дубовская Н.В. «Приглашение к творчеству». Москва, 2000г.
- 28.Кискальт И. «Соленое тесто».2001 г.
- 32.Дяктерев Н., Дягтерева Т. «Умные поделки». Москва, 2000 г.
- 33.Докучаева Н. «Сказки из даров природы». Санкт – Петербург, 1998 г.
- 34.Газарян С. «Прекрасное своими руками». Санкт – Петербург, 1987 г.
- 35.Волков И.П. «Учим творчеству». Москва, 1982 г.
- 36.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. Москва, 2003 г.
- 37.Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Пособие для детей дошкольного возраста в 3-х частях. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва, 1999 г.
- 38.Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Москва,
- 39.Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. Обучение дошкольников рисованию. Москва, 2002 г.

Учебно-тематический план

1 четверть

№	Тема Примерное задание		Цели и задачи	Техника	Количество часов		
					Теория	Практика	
	Цветообра- зование Цветовой круг	Радуга над полем	СЕНТЯБРЬ	б\аква- рель, кисти			
			Знакомство с цветовым кругом Навыки работы кистью			45 мин 45 мин	
	Цветообра- зование Основные и дополнительные цвета	Волшебный сад	Знакомство с тремя основными цветами Получение производных от них Использование палитры	б\гуашь кисти, палитра		45 мин 45 мин	
	Силуэт Стилизация формы	Тени животных и птиц	Понятие силуэта Знакомство с точечной техникой	б\гуашь ватные палочки кисти		45 мин 45 мин	
	Цветообразо- вание. Теплые и холодные цвета	Морской пейзаж Желтое(красное, синее) море	Навыки работы кистью Получение плавного перехода от тона к тону Понятие линии горизонта	б\гуашь кисти		45 мин 45 мин	
	№	Кляксогра-фия	Образы в случайных пятнах	ОКТАБРЬ	б\акварел ь, гуашь		
				Снятие страха перед случайными пятнами Развитие образного мышления, фантазии			45 мин 45 мин
		Рисование гелиевой ручкой	Жар-птица	Стилизация изображения Понятие растра в графике	б\ гелиевая ручка		45 мин 45 мин
	Формообразован ие	Лесные жители (образы животных на основе геометрических тел)	Навыки работы пластилином Анализ формы Развитие конструктивного	пласти- лин стеки		45 мин 45 мин	

	Имитация витража	Пейзаж	видения Закрепление Навыков работы с красками	гуашь		45 мин 45 мин
--	---------------------	--------	--	-------	--	------------------

2 четверть

№	Тема	Примерное задание	Цели и задачи	Техника	Количество часов	
					Теория	Практика
	Пейзаж и различный характер линии горизонта	Прогулка в городе поле, горах	НОЯБРЬ	б\гуашь кисти		45 мин 45 мин
			Передать различные цветовые состояния пейзажа разнообразить линию горизонта			
	Декоративная композиция	Коллаж из засушенных листьев	Понятие в композиции Развитие воображения обучение технике коллажа Приемы работы с природными материалами	Природные материалы клей ножницы цветной картон		45 мин 45 мин
	Цветовосприятие Холодные цвета	Царство снежной королевы	Передача богатства холодных цветов	б\акварель		45 мин 45 мин
	Цветовосприятие, теплые цвета	В жаркой Африке	Передача богатства теплых цветов	б\акварель		45 мин
№			ДЕКАБРЬ			

№	Холодный батик(исполнение в материале)	Русская сказка или сказка Пушкина	Знакомство с техникой холодного батика	Рамка с натянутой тканью набор для батика		45 мин 45 мин
	ФЕВРАЛЬ					
	Пропорции лица человека	Автопортрет	Изучение простейших пропорций головы и лица человека в реальности	б\гуашь		45 мин 45 мин
№	Круглая скульптура	Лепка овощей и фруктов с натуры	Передача формы и пропорций предметов развитие мелкой моторики руки	Пластлин, стеки		45 мин 45 мин
	Работа с натурой	Любимая игрушка Рисунок мягкой игрушки с натуры	Навыки грамотного копирования	б\цветные карандаши		45 мин 45 мин
	Техника работы простым карандашом	«Лес»	Изучение строения характерных особенностей деревьев различные способы работы простым карандашом	б\карандаш и разной мягкости		45мин 45 мин
	Создание образа с применением готового модуля	Такие разные звери(создание образа)	МАРТ	Бутылки различной формы пластилин стеки, зубочистки		45 мин 45мин 45мин 45мин
	Фактура и образ передача материальности в акварели и гуаши		Развитие пространственно-конструктивного мышления			
	Фактура передача	Изобразить несколько животных разной фактуры	Передача фактуры (гладкий, пушистый) в акварели и гуаши	б\гуашь, акварель, поролон, щетка, кисти		45 мин 45 мин

	материальности в карандаше	Изобразить пейзаж в разной фактуре	Передача фактуры	цветной карандаш		45 мин 45мин
--	----------------------------	------------------------------------	------------------	------------------	--	-----------------

4 четверть

АПРЕЛЬ

	Приемы декоративной росписи	Дымковская игрушка	Лепка дымковской игрушки по схеме Роспись	Глина, стеки, гуашь, кисти		45 мин 45 мин
	Техника акварели «по - сырому», как одно из выразительных средств в акварельной композиции	Подводное царство	Навыки работы в технике «по - сырому» значение техники для передачи материальности	б\акварель, кисти, восковые мелки		45 мин 45 мин 45 мин 45мин
№	Коллективная работа	Чудо- остров	Создание целостного образа отдельных элементов	Пластлин, стеки, коробочки, палочки		45 мин 45 мин
	Имитация витража	Мой город	МАЙ			
			Знакомство с техникой витража	б\ акварель, черная тушь		45 мин 45 мин 45 мин 45мин
	Коллективная работа	Цветы и птицы ЛЕТО, здравствуй!	Декоративное панно	б\ гуашь		45 мин 45 мин 45 мин 45мин

Всего 72 часа

Календарно-тематический план

№	Месяц	Форма занятия	Кол.	Кабинет	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа, Практика	2 час	каб.7-1-1	Цветообразование. Цветовой круг	Творческая работа и обсуждение
2.	сентябрь	Беседа, Практика	2 час	каб.7-1-1	Цветообразование . Основные и дополнительные цвета	
3.	сентябрь	Беседа, Практика	2 час	каб.7-1-1	Силуэт. Стилизация формы	
4.	сентябрь	Беседа, Практика	2 час	каб.7-1-1	Цветовой круг. Смешение цветов	
5.	октябрь	Беседа, Практика	2 час	каб.7-1-1	Кляксография. Образы в случайных пятнах	
6.	октябрь	Беседа, Практика	2 час	каб.7-1-1	Стилизация изображения Рисование гелиевой ручкой	Творческая работа и обсуждение
7.	октябрь	Беседа, Практика	2 час	каб.7-1-1	Формообразование. Навыки работы пластилином	
8.	октябрь	Беседа, Практика	2 час	каб.7-1-1	Пейзаж. Различный характер линии горизонта	
9.	ноябрь	Беседа, задание-Практика	2 час	каб.7-1-1	Коллаж. Декоративная композиция	
10.	ноябрь	Беседа, задание-Практика	2 час	каб.7-1-1	Цветообразование. Теплые и холодные цвета	

11.	ноябрь	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Цветообразование Холодные цвета. Передача богатства холодных цветов	Творческая работа и обсуждение
12.	ноябрь	беседа, практика	2 часа	каб.7-1-1	Цветообразование, теплые цвета Передача богатства теплых цветов	
13.	декабрь	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Ахроматические - получение различного тона путем смешивания черного и белого	
14.	декабрь	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Гроттаж. Знакомство с техникой	
15.	декабрь	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Бумажная пластика. Создание образа на основе конуса, принципов симметрии	Творческая работа и обсуждение
16.	декабрь	беседа, практика	4 час	каб.7-1-1	Дизайн Новогодней открытки. Символ года.	
17.	январь	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Основные пропорции человека схему основных пропорций человека	Творческая работа и обсуждение
18.	январь	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Основные пропорции человека схему основных пропорций человека	
19.	январь	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1		

20.	январь	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Пропорции лица человека пропорций головы и лица человека в реальности	Творческая работа и обсуждение
21.	февраль	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Пропорции лица человека пропорций головы и лица человека в реальности	
22.	февраль	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Воскография. Знакомство с новой техникой	
23.	февраль	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Воскография. Знакомство с новой техникой	
24.	февраль	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Штрих и фактура как выразительное средство графики	
25.	март	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Декоративная композиция на плоскости	Творческая работа и обсуждение
26.	март	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Круглая скульптура Передача формы и пропорций предметов	
27.	март	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Навыки грамотного копирования Работа с натуры	
28.	март	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Техника работы простым карандашом	
30.	апрель	беседа,	2 час	каб.7-1-1	Пространственно- конструктивное мышление из готового модуля	

31.	апрель	практика	2 час	каб.7-1-1	Фактуры (гладкий, пушистый) передача материальности	Творческая работа и обсуждение
32.	апрель	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Симметрия Организация картинной плоскости симметрия	
33.	апрель	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Приемы декоративной рописи	
34.	май	беседа, практика	2 час	каб.7-1-1	Приемы декоративной рописи \ игрушка имитация в пластилине	Зачет Выставка творческих работ
35.	май	беседа практика	2 час	каб.7-1-1	Техника акварели «по - сырому», выразительное средство в акварельной композиции	
36.	май	практика	2 час	каб.7-1-1	Целостность образа из отдельных элементов Имитация витража «Мой город», «Цветы и птицы» Контрольная творческая работа	

--	--	--	--	--	--	--

